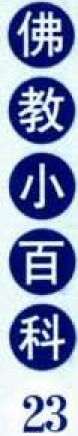

佛教小百科 23
佛教的持物

佛菩萨的各类持物都有不同的特性，如宝部及财神诸尊，多以摩尼宝为持物；护法明王则多以金刚杵、戟、棒等兵器，象征调伏恶性众生；柳枝、甘露瓶，象征着消灾祛病；钩、铃、索象征钩召、怀爱、使其入于智慧等。本书比较详尽地介绍了近百种佛教持物及其意义、形象，是了解佛教持物知识的工具书。



ISBN 7-5004-3695-5/Z·300
全套定价：576.00元







佛教小百科 23

佛教的持物

中国社会科学出版社

图书在版编目（CIP）数据

佛教小百科/全佛编辑部编 .—北京：中国社会科学出版社，2003.1

ISBN 7-5004-3695-5

Ⅰ.佛...　Ⅱ.全...　Ⅲ.佛教－基本知识
Ⅳ.B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 107462 号

出版发行　中国社会科学出版社

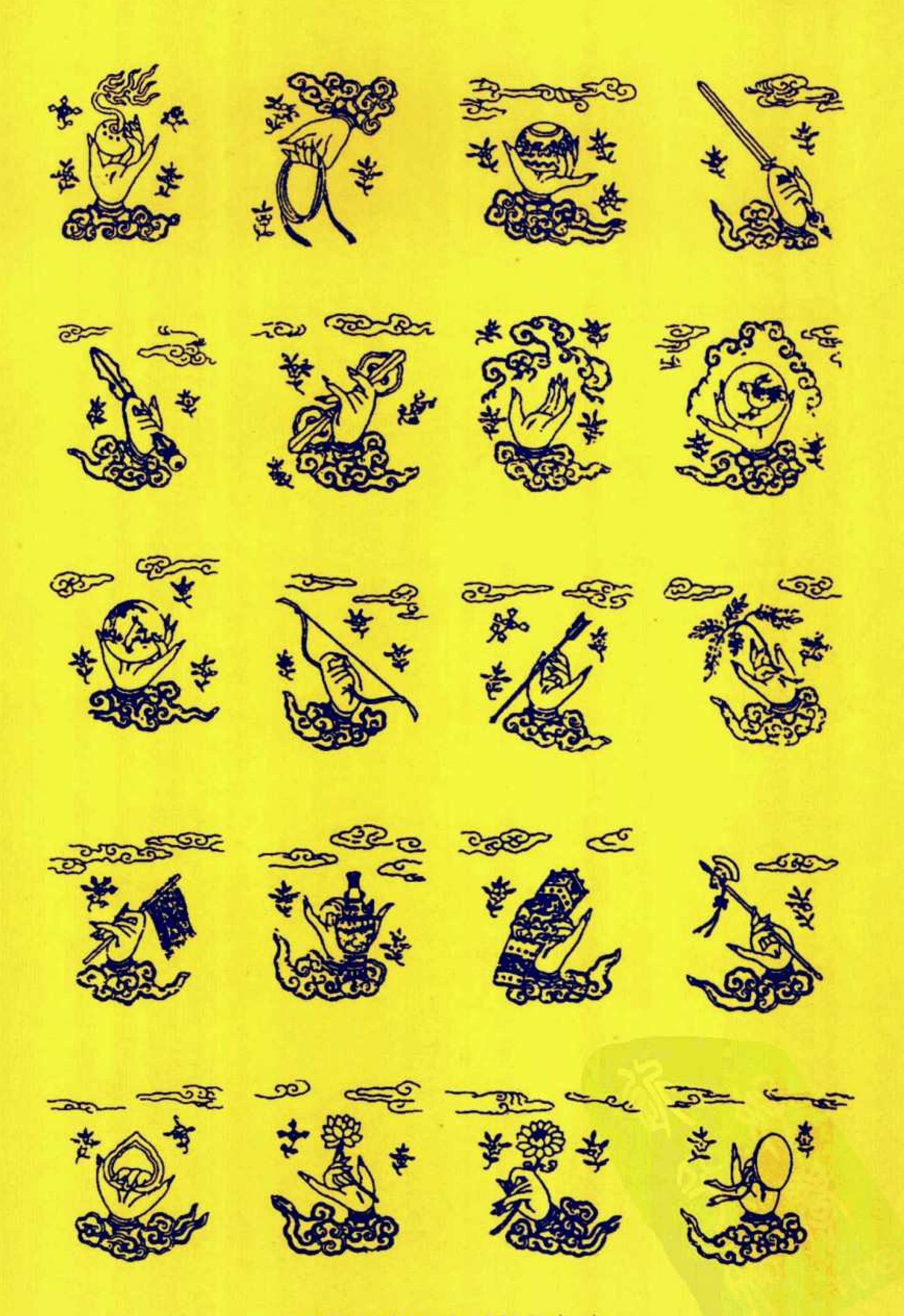
社　址　北京鼓楼西大街甲 158 号　　邮　编　100720
电　话　010—84029453　　传　真　010—64030272
网　址　http：//www.csspw.com.cn
经　销　新华书店
印　刷　北京山华苑印刷有限责任公司
版　次　2003 年 1 月第 1 版
印　次　2003 年 1 月第 1 次印刷
开　本　850×1168 毫米　1/32
印　张　284
字　数　3318 千字
定　价　576.00 元（全 32 册）



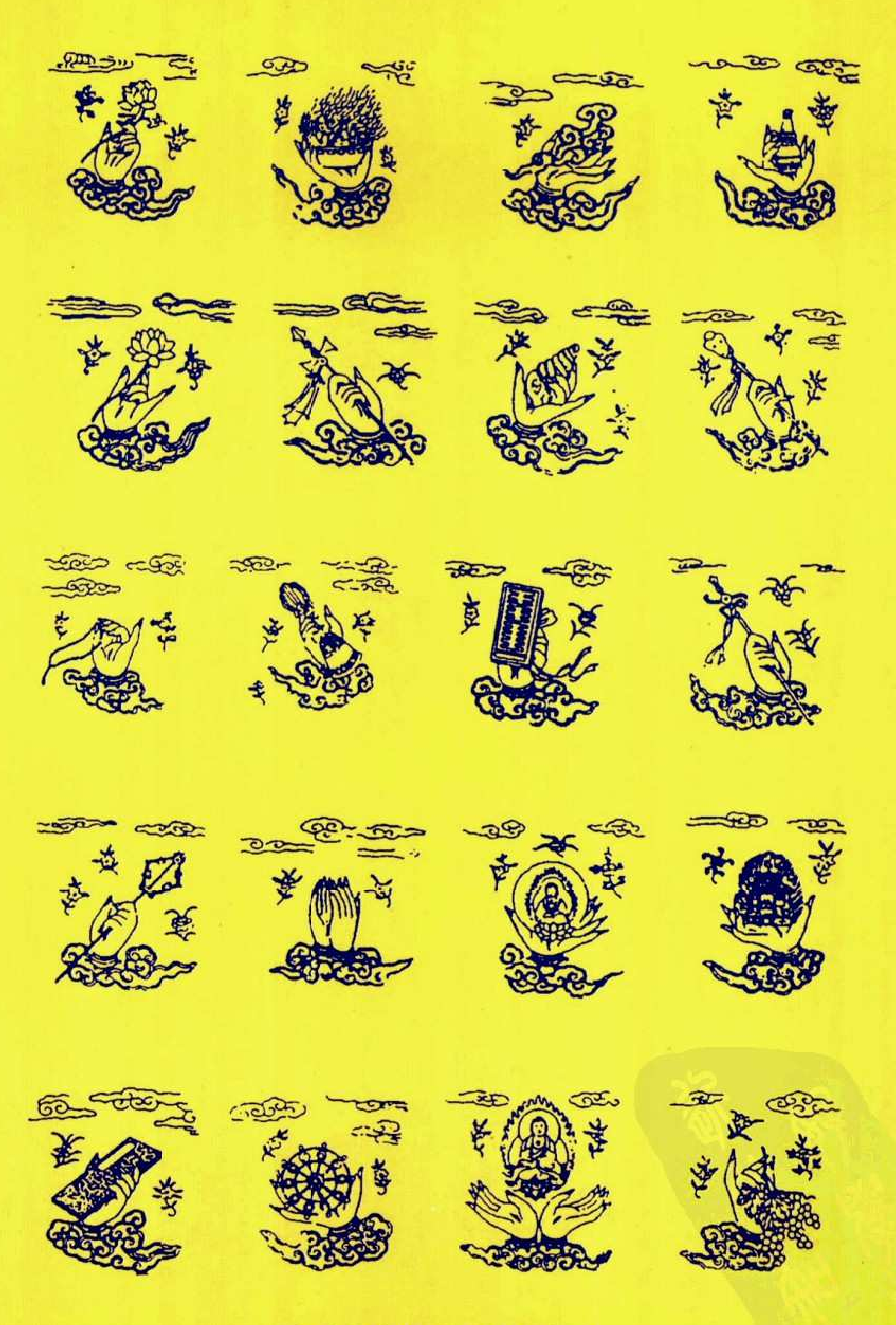
佛教的持物(一)



佛教的持物(二)



千手观音四十手持物(一)



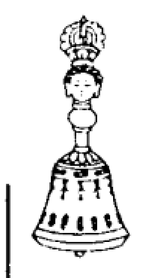
千手观音四十手持物(二)

出版说明

自从佛教传入中国以来,对中国的哲学、伦理学、民俗学、文学、音乐、建筑、绘画、医学、语言学、植物学、动物学等诸多学科都产生过深远影响,至今佛教文化仍然发挥着一定的社会作用。对于佛教文化,现代许多人知之甚少,往往被其繁复的内容和神秘的形式所困惑。为了帮助人们了解佛教文化,我们引进并出版了这套台湾版的《佛教小百科》。这套工具书目前台湾出版商仍在编辑出版过程中,此次我们出版的只是已印行的前35册,合编为32册,是为第一辑。

《佛教小百科》以图文并茂的形式、简明通俗的解说,从佛菩萨图像、密教曼荼罗、真言咒语、天龙八部、观音、财神、各类本尊、手印、法器、持物、寺院与佛塔、香与香器、动植物、神通等各方面,介绍了佛教的知识,为人们研究和理解佛教文化提供了一套浅显易懂的参考读本。我们出版这套工具书,旨在帮助人们了解认识佛教文化。

此次出版，删去了原书中的前言，对原书各册的序言作了较大删改，纠正了原书中的一些讹错，特别是更正了一些地名、年代错误。



序　言

佛菩萨的图像千变万化，除了不同的造像、姿势、手印之外，还有不同的持物。

佛菩萨的不同持物，是他们的另一种表情与标志，除了表现出佛菩萨庄严的风貌外，在显现上更有其特别的因缘与时空背景，因为这些持物是表现诸尊本誓与特德的。

本书将诸尊持物分为以下七大类加以介绍：

一、法器类：此类为常见的法器，如金刚铃、杵、锡杖等。

二、庄严器具类：此类为庄严道场、法会之器具，如幢幡、伞盖、香炉等。

三、兵器类：此类多为降伏恶性众生所用，如剑、刀、戟等。

四、动、植物及自然类：此类持物以动、植物及自然之物象征诸尊本愿，如莲花、象、狮子、日、月等。

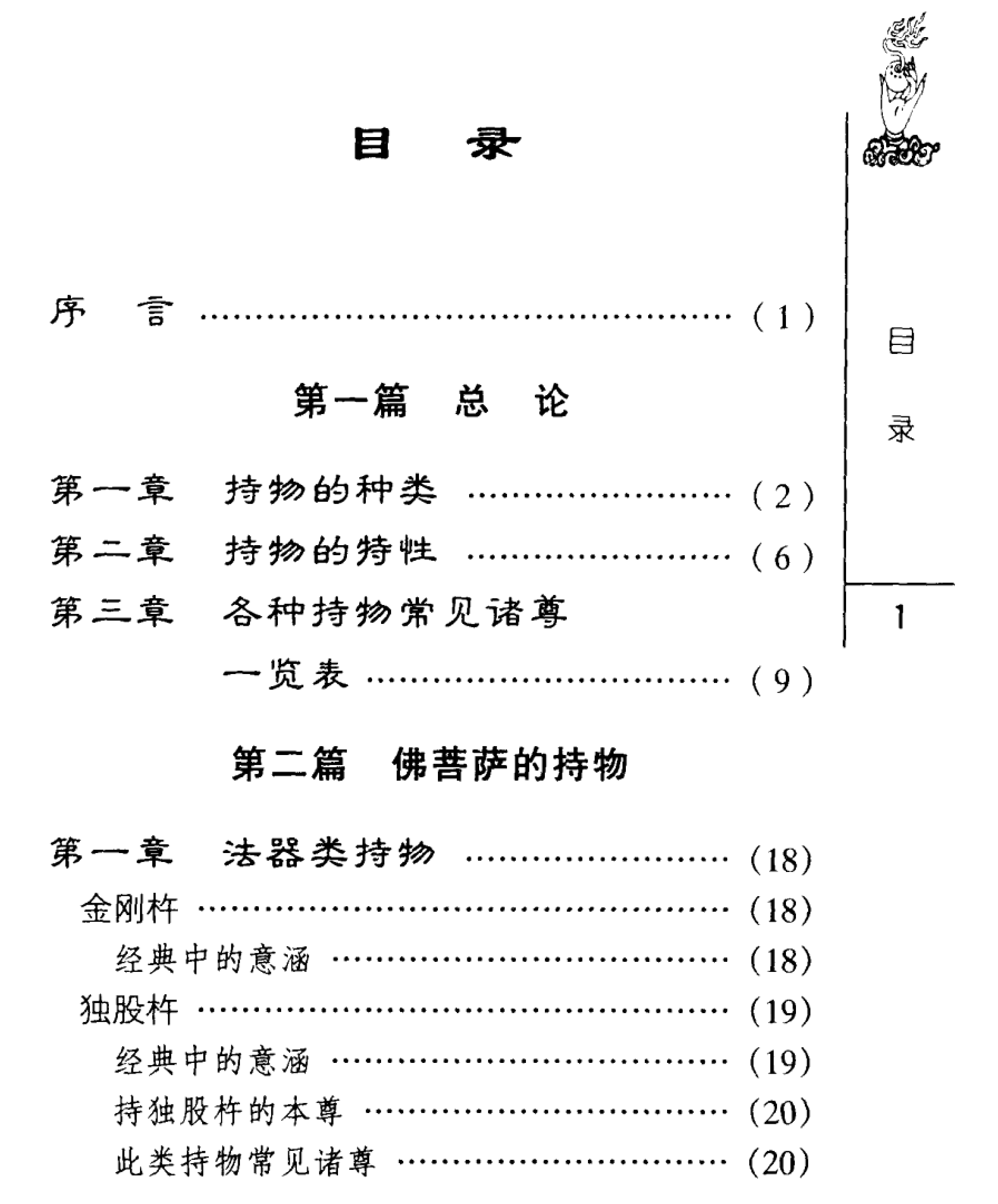
五、乐器类：此类持物可以使诸佛菩萨欢喜，并钩召摄受众生，如琴、琵琶、鼓等。

六、其他类：如化佛、佛身、人头、残肢等。

七、藏密特别的持物：此类持物于藏密诸尊中特别常见，如颅器、天杖、手鼓等。

除此之外，还介绍了佛教特别部尊的持物，如西方三圣、六观音、四大天王等。





目　录

序　言 ………………………………………… (1)

第一篇　总　论

第一章　持物的种类 …………………… (2)

第二章　持物的特性 …………………… (6)

第三章　各种持物常见诸尊

一览表 ………………………… (9)

第二篇　佛菩萨的持物

第一章　法器类持物 ………………… (18)

金刚杵 ……………………………………… (18)

经典中的意涵 ……………………………… (18)

独股杵 ……………………………………… (19)

经典中的意涵 ……………………………… (19)

持独股杵的本尊 …………………………… (20)

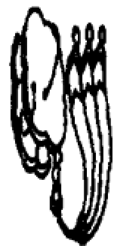
此类持物常见诸尊 ………………………… (20)

三股杵 …………………………………… (22)
经典中的意涵 ……………………………… (22)
持三股杵的本尊 …………………………… (23)
此类持物常见的诸尊 ……………………… (25)
五股杵 …………………………………… (25)
经典中的意涵 ……………………………… (25)
持五股杵的本尊 …………………………… (26)
此类持物常见诸尊 ………………………… (28)
羯磨杵 …………………………………… (28)
经典中的意涵 ……………………………… (28)
持羯磨杵的本尊 …………………………… (29)
此类持物常见诸尊 ………………………… (29)
金刚铃 …………………………………… (31)
经典中的意涵 ……………………………… (31)
持铃的本尊 ………………………………… (33)
此类持物常见诸尊 ………………………… (33)
念珠 ……………………………………… (33)
经典中的意涵 ……………………………… (34)
持念珠的本尊 ……………………………… (35)
钵 ………………………………………… (38)
经典中的意涵 ……………………………… (38)
持钵的本尊 ………………………………… (39)
此类持物常见诸尊 ………………………… (41)
药壶 ……………………………………… (42)



锡杖 …………………………………………………… (43)
经典中的意涵 ………………………………… (44)
持锡杖的本尊 ………………………………… (44)
此类持物常见诸尊 …………………………… (46)
拂子 …………………………………………………… (46)
经典中的意涵 ………………………………… (47)
持拂子的本尊 ………………………………… (47)
此类持物常见诸尊 …………………………… (47)
如意 …………………………………………………… (49)
梵箧 …………………………………………………… (51)
经典中的意涵 ………………………………… (51)
持梵箧的本尊 ………………………………… (51)
此类持物常见诸尊 …………………………… (52)
袋 ……………………………………………………… (54)
经典中的意涵 ………………………………… (54)
持袋的本尊 …………………………………… (54)
此类持物常见诸尊 …………………………… (55)
第二章　庄严器具类持物 …………………… (57)
幢 ……………………………………………………… (57)
经典中的意涵 ………………………………… (58)
持幢的本尊 …………………………………… (58)
此类持物常见诸尊 …………………………… (60)
伞盖 …………………………………………………… (60)
经典中的意涵 ………………………………… (61)

持伞盖的本尊 …………………………… (61)
瓶 ……………………………………… (63)
经典中的意涵 …………………………… (64)
持瓶的本尊 ……………………………… (65)
此类持物常见诸尊 ……………………… (66)
轮 ……………………………………… (68)
经典中的意涵 …………………………… (68)
持轮的本尊 ……………………………… (71)
此类持物常见的诸尊 …………………… (71)
法螺 …………………………………… (71)
经典中的意涵 …………………………… (72)
持法螺的本尊 …………………………… (72)
此类持物常见的诸尊 …………………… (74)
塔 ……………………………………… (74)
经典中的意涵 …………………………… (75)
持塔的本尊 ……………………………… (76)
此类持物常见诸尊 ……………………… (76)
如意宝珠 ……………………………… (78)
经典中的意涵 …………………………… (79)
持如意宝珠的本尊 ……………………… (79)
此类持物常见诸尊 ……………………… (81)
宝镜 …………………………………… (81)
经典中的意涵 …………………………… (82)
持镜的本尊 ……………………………… (82)



此类持物常见的诸尊 …………………… (84)
扇 ………………………………………… (84)
经典中的意涵 ………………………… (84)
持扇的本尊 …………………………… (85)
此类持物常见诸尊 …………………… (85)
香炉 ……………………………………… (85)
经典中的意涵 ………………………… (86)
持香炉的本尊 ………………………… (86)
灯明 ……………………………………… (88)
经典中的意涵 ………………………… (88)
持灯明的本尊 ………………………… (89)
第三章　兵器类持物 ………………… (92)
剑 ………………………………………… (92)
经典中的意涵 ………………………… (92)
持剑的本尊 …………………………… (93)
此类持物常见诸尊 …………………… (96)
戟 ………………………………………… (96)
经典中的意涵 ………………………… (97)
持三股戟的本尊 ……………………… (97)
此类持物常见诸尊 …………………… (99)
棒 ………………………………………… (99)
经典中的意涵 ………………………… (99)
持棒的本尊…………………………… (100)
此类持物常见的诸尊………………… (102)

刀…………………………………………………（102）
持刀的本尊……………………………………（103）
此类持物常见诸尊……………………………（103）
钩…………………………………………………（105）
经典中的意涵…………………………………（105）
持钩的本尊……………………………………（106）
此类持物常见的诸尊…………………………（106）
弓箭………………………………………………（108）
经典中的意涵…………………………………（108）
持弓箭的本尊…………………………………（108）
此类持物常见诸尊……………………………（109）
索…………………………………………………（111）
经典中的意涵…………………………………（111）
持索的本尊……………………………………（112）
此类持物常见的诸尊…………………………（112）
枪…………………………………………………（114）
持枪的本尊……………………………………（114）
此类持物常见诸尊……………………………（114）
杖…………………………………………………（116）
持杖的本尊……………………………………（116）
此类持物常见诸尊……………………………（117）
金刚锁……………………………………………（117）
持金刚锁的本尊………………………………（117）





第四章　动植物及自然类持物………（120）
莲花……………………………………（120）
经典中的意涵………………………（121）
持莲花的本尊………………………（123）
此类持物常见诸尊…………………（126）
花………………………………………（126）
经典中的意涵………………………（127）
持花的本尊…………………………（127）
此类持物常见诸尊…………………（129）
华鬘……………………………………（130）
持华鬘的本尊………………………（130）
此类持物常见的诸尊………………（131）
杨枝……………………………………（131）
持杨枝的本尊………………………（132）
吉祥果…………………………………（134）
经典中的意涵………………………（134）
持吉祥果的本尊……………………（134）
此类持物常见的诸尊………………（136）
树枝……………………………………（137）
持树枝的本尊………………………（137）
此类持物常见的诸尊………………（139）
药树……………………………………（139）
果实、稻穗 …………………………（141）
此类持物常见的诸尊………………（142）

萝卜……………………………………… (143)
　持萝卜的本尊…………………………… (143)
狮…………………………………………… (144)
　经典中的意涵…………………………… (144)
　持狮的本尊……………………………… (145)
象…………………………………………… (147)
　经典中的意涵…………………………… (147)
　持象的本尊……………………………… (147)
　此类持物常见的诸尊…………………… (148)
摩竭鱼……………………………………… (148)
　此类持物常见的诸尊…………………… (150)
孔雀尾……………………………………… (151)
　经典中的意涵…………………………… (151)
　此类持物常见诸尊……………………… (151)
龙…………………………………………… (153)
　持龙的本尊……………………………… (154)
　此类持物常见诸尊……………………… (154)
蛇…………………………………………… (156)
　持蛇的本尊……………………………… (156)
　此类持物常见的诸尊…………………… (158)
兔…………………………………………… (158)
吐宝鼠……………………………………… (159)
日…………………………………………… (161)
　经典中的意涵…………………………… (161)

持日轮的本尊……………………………… (162)
此类持物常见诸尊…………………………… (164)
月……………………………………………… (164)
在经典中的意涵…………………………… (165)
持月轮的本尊……………………………… (166)
此类持物常见诸尊…………………………… (168)
星……………………………………………… (168)
火……………………………………………… (170)
经典中的意涵……………………………… (170)
持火的本尊………………………………… (171)
此类持物常见诸尊…………………………… (171)
第五章　乐器类持物 ……………………… (173)
琴……………………………………………… (173)
经典中的意涵……………………………… (173)
持琴的本尊………………………………… (174)
箜篌…………………………………………… (175)
持箜篌的本尊……………………………… (176)
此类持物常见诸尊…………………………… (177)
笛……………………………………………… (177)
持笛的诸尊………………………………… (177)
此类持物常见诸尊…………………………… (178)
琵琶…………………………………………… (180)
此类持物常见诸尊…………………………… (180)
鼓……………………………………………… (182)

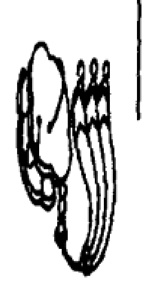
持鼓的本尊………………………………… (182)
此类持物常见诸尊………………………… (183)
钹……………………………………………… (185)
持钹的本尊………………………………… (185)
第六章　其他类持物 ……………………… (186)
化佛…………………………………………… (186)
持化佛的本尊……………………………… (186)
此类持物常见诸尊………………………… (187)
宝冠…………………………………………… (189)
佛顶…………………………………………… (191)
佛头…………………………………………… (192)
牙……………………………………………… (193)
舌……………………………………………… (194)
人、头、残肢……………………………… (195)
针钱…………………………………………… (197)
第七章　藏密特别的持物 ……………… (200)
颅器(嘎巴拉)……………………………… (200)
持颅器的本尊……………………………… (200)
此类持物常见诸尊………………………… (201)
天杖…………………………………………… (202)
经典中的意涵……………………………… (202)
持天杖的本尊……………………………… (202)
此类持物常见诸尊………………………… (204)

普巴杵…………………………………………（204）
持普巴杵的本尊……………………………（205）
钺刀……………………………………………（206）
持钺刀的本尊………………………………（206）
此类持物常见诸尊…………………………（207）
手鼓……………………………………………（209）
持手鼓的本尊………………………………（209）
此类持物常见诸尊…………………………（210）
花箭……………………………………………（210）
持花箭的本尊………………………………（211）

第三篇　特别部尊的持物

西方三圣……………………………………（214）
二十五菩萨…………………………………（216）
药师三尊……………………………………（218）
药师十二神将………………………………（221）
五佛顶………………………………………（226）
六地藏………………………………………（229）
五大虚空藏菩萨……………………………（230）
六观音………………………………………（232）
圣观音……………………………………（233）
千手观音…………………………………（235）
马头观音…………………………………（236）
十一面观音………………………………（239）

准提观音…………………………………………（242）
如意轮观音………………………………………（244）
千手观音……………………………………………（246）
观音二十八部众……………………………………（260）
五大明王……………………………………………（270）
不动明王八大童子…………………………………（275）
法华经十罗刹女……………………………………（278）
四大天王……………………………………………（281）
毗沙门天王………………………………………（283）
持国天王…………………………………………（284）
增长天王…………………………………………（285）
广目天王…………………………………………（286）



第一篇 总论

第一章

持物的种类

持物是指佛菩萨手持的物品,尤其在密教的诸尊像中,更以此来表示契印与尊像的标志。

佛菩萨与诸本尊,随着其化现的形象不同,也展现出不同的手势,持不同的持物,就如同佛菩萨的另一种表情与语言,将他们的心意传达给信仰的人。

透过佛菩萨手中的持物,我们能清楚地了知本尊特别的誓愿,在祈请时更加相应,迅速成就世间的各种愿望,与出世间的各种修证境界。然而,在祈请时,我们要了解诸佛菩萨等本尊的心意,最重要的是要具有大慈悲心,和了悟一切现空的智慧。

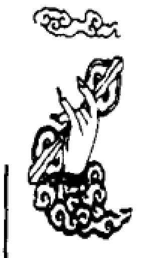
在本书中,将诸尊的持物分成七大类,有系统地加以介绍,并清楚地说明各种持物的意义。

在本书中,我们将诸尊的持物分成以下七大类:

一、法器类:法器类持物不但于佛菩萨本尊的造像中经常可见,而且也是修法、法会中经常可见并使用的器具。此类持物有:金刚铃、独股杵、三股杵、五股杵、锡杖、念珠等。

二、庄严器具类:此类持物是指庄严法会,供养佛

菩萨本尊的器具,此类持物包括:香炉、灯明、宝幢、伞盖、宝瓶、法螺、塔、如意宝珠等。



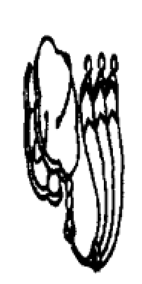
三、兵器类:兵器类持物常见于忿怒尊,如明王、金刚等尊持物中,代表威猛降伏之意,调伏恶性众生。此类持物包括:刀、剑、戟、棒、钩、弓箭、羂索等。

四、动植物及自然类:动植物及自然类持物,也是本尊持物中经常可见的。此类持物有:莲花、花、杨枝、吉祥果、树枝、药草、蛇、孔雀尾、摩羯鱼等。

五、乐器类:乐器类持物为各种乐器,如:歌天、乐天、鼓天、鸠槃荼、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗伽等诸尊皆持乐器。常见的乐器类持物包括:琴、箜篌、鼓、琵琶、笛等等。

六、其他类:除了以上的分类外,还有某些常见的持物无法归入以上的类别,如:化佛、宝冠、头、手、足等等,此则置于其他类。

七、藏密特别的持物:此类持物是指藏密的本尊,特别的持物,其中包含了:颅器、天杖、普巴杵、钺刀、手鼓、花箭等。



佛教的持物(一)



佛教的持物(二)

第二章

持物的特性

如果依照息灾、增益、怀爱、降伏等四种法，或加上钩召之五种法的特性来看，我们也会发现各种持物不同的属性。

根据《千光眼观自在菩萨秘密法》、《大悲心陀罗尼经》所记载，将千手观音之四十手所表征的特德与五种法及如来五部之意涵简述如下：

1. 息灾法(佛部)

化佛手表不离佛边，罥索手为安稳意，施无畏手能去除怖畏，白拂手能拂去恶障，傍牌手能辟除恶兽，钺斧手能远离官难，戟鞘手能除贼难，杨柳手表除病。

2. 调伏法(金刚部)

跋折罗手表降伏天魔，金刚杵手能摧伏怨敌，宝剑手能降伏魍魉鬼神，宫殿手表不处胎宫，金轮手表菩提心不退，宝钵手能除腹中病，日摩尼手能得眼明，月摩尼手能除热毒病。

3. 增益法(宝部)

如意珠手表丰饶资具，宝弓手表得仕官，宝经手表得聪明多闻，白莲手表得功德，青莲手表得生净土，宝

铎手表得妙音声，紫莲手表见诸佛，蒲桃手象征稼谷成熟。

4. 敬爱法(莲华部)

合掌手能得人非人爱念，宝镜手能得智慧，宝印手能得辩才，玉环手能得男女仆使，胡瓶手表善和眷属，军持手表得生梵天，红莲手表生诸天宫，锡杖手表得慈悲心。

5. 钩召法(羯磨部)

铁钩手表得善神拥护，顶上化佛手表得佛授记，数珠手表佛来授手，宝螺手表能呼召善神，宝箭手表早遇善友，宝箧手表得伏藏，髑髅手得以使令鬼神，五色云手表成就仙法。

而在佛顶尊胜佛母的持物中，也具足此四法之特性：

其形象有三面八臂，面上各具三眼，中面白色，慈柔寂静貌，右面金黄色笑容愉悦状，左面为似乌巴拉花之蓝色，露牙现凶忿相，身如秋月皎白无瑕，面貌如妙龄少女。

右第一手持四色十字金刚羯磨杵于胸前，二手托莲座，上有阿弥陀佛(亦或为大日如来)，三手持箭，四手施愿印置于右腿前；左第一手忿怒拳印持羂索，二手上扬作施无畏印，三手执弓，四手定印托甘露宝瓶。佛母身有华蔓、天衣、宝冠、璎珞等庄严，安坐于莲花月轮上。

佛母中面白色表示平息灾障，右面黄色表诸法增

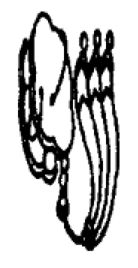


益及延寿，左面蓝色表降伏之法。手托大日如来为其上师，表怀爱。箭代表勾召众生的悲心（钩召法），施无畏印代表使众生远离一切怖畏（息灾法），施愿印表示满足一切众生的心愿（增益法），弓者胜三界（增益法），定印托甘露瓶，表示使众生得以长寿无病（息灾法），十字金刚杵表降魔降灾事业成就（降伏法），羂索代表降伏一切难调伏之众生（降伏法）。

在孔雀明王的持物中，也有说其持物具足四种法：

孔雀明王其形象一般具有四臂，右边的第一手持着开敷的莲花，代表着敬爱；右第二手持着俱缘果，代表着调伏；右边的第一手当心持着吉祥果，代表增益，左第二手持着孔雀尾代表息灾。而其孔雀座椅上的白莲座是表示摄取慈悲的本誓，而青莲座则代表降伏之意。

由孔雀尊形象中所显露的意义，可知此尊具有敬爱、调伏、增益及息灾四种妙德，能满足一切的愿望。



第三章

各种持物常见诸尊一览表

本书罗列了近百种持物,为了便利读者查阅,兹列表如下:

一、法器类持物

持　物	此类持物常见诸尊
独股杵	发生金刚部菩萨、忿怒月黶菩萨、虚空无垢持金刚菩萨、金刚持菩萨、持金刚利菩萨、离戏论菩萨、大力金刚、孙婆菩萨、大转轮佛顶、瞳母嚕、金刚针菩萨、帝释天
三股杵	文殊菩萨、大安乐不空真实菩萨、金刚萨埵、金刚手持金刚菩萨、忿怒持金刚菩萨、金刚童子、胜三世明王、普贤菩萨、宝处菩萨、持地菩萨、贤护菩萨、触金刚菩萨
五股杵	七俱胝佛母、文殊菩萨(中台八叶院)、大随求菩萨、金刚萨埵
羯磨杵	金刚拳菩萨、坚固深心菩萨、大胜金刚、金刚业菩萨
金刚铃	降三世明王、金刚铃菩萨、金刚萨埵、秽积金刚、俱摩罗天

续表

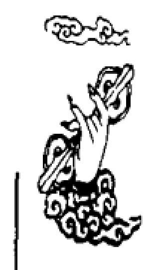
持　物	此类持物常见诸尊
念　珠	七俱胝佛母、大安乐不空真实菩萨、毗俱胝菩萨、如意轮观音、不空羂索观音、十一面观音、婆薮大仙、火天、四臂观音、马头明王
钵	释迦牟尼佛、无垢光菩萨、千手观音、香象菩萨
药　壶	药师如来
锡　杖	千手观音、地藏菩萨、不空羂索观音
梵　箧	文殊菩萨(中台八叶院)、大随求菩萨、般若菩萨、妙音菩萨、折诸热恼菩萨、智波罗蜜菩萨、法波罗蜜菩萨、无尽意菩萨
拂　子	观自在菩萨(释迦院)、虚空藏菩萨(释迦院)、梵天、不空羂索观音
如　意	文殊菩萨、观音菩萨、虚空藏菩萨
袋	夺一切人命、持明成就仙众、布袋和尚、大黑天

二、庄严器具类

持　物	此类持物常见诸尊
幢	七俱胝佛母、大随求菩萨、地慧童子、地藏菩萨、爱金刚、金刚幢菩萨、智幢菩萨
伞　盖	大白伞盖佛母、金刚摧天
瓶	弥勒菩萨、七俱胝佛母、毗俱胝菩萨、不空羂索观音、贤护菩萨、十一面观音、大梵天、火天、大光音天
轮	七俱胝佛母、大随求菩萨、如意轮观音、大威德明王、最胜佛顶、金刚因菩萨、共发意转轮菩萨、千手观音、曼荼罗菩萨、一百零八臂金刚藏王菩萨、那罗延天







续表

持 物	此类持物常见诸尊
法 螺	七俱胝佛母、无量音声佛顶、生念处菩萨、迦楼罗
塔	毗沙门天王
如意宝珠	大勇猛菩萨、如意轮观音、一切如来宝(佛眼佛母)、如来毫相菩萨、虚空藏菩萨、金刚宝菩萨、如来语菩萨、宝手菩萨、除盖障菩萨、不思议慧菩萨、戒波罗蜜菩萨、四臂观音、马头明王
宝 镜	忍波罗蜜菩萨、千手观音、三昧王菩萨、长寿自在母
扇	摩利支天
香 炉	烧香菩萨、金刚烧香菩萨
灯 明	金刚灯菩萨

三、兵器类

持 物	此类持物常见诸尊
剑	大勇猛菩萨、七俱胝佛母、大随求菩萨、普贤菩萨、胜佛顶、大威德明王、降三世明王、不动明王、不可越守护、髻设尼童子、虚空藏菩萨、般若波罗蜜菩萨、增长天、难陀龙王、乌波难陀婆龙王、阿修罗、罗刹天、金刚利菩萨
戟	大随求菩萨、忿怒月黡菩萨、金刚使者、大威德明王、胜三世明王、优婆髻设尼童子、召请童子、精进波罗蜜菩萨、大自在天、广目天、鸠摩罗天

续表

持　物	此类持物常见诸尊
棒	持金刚锋菩萨、金刚使者、金刚拳、大威德明王、阿耳多、阿波罗耳多、毗沙门天王、秽积金刚
刀	金刚使者、持国天、增长天、娑伽罗龙王、军荼利明王妃
钩	七俱胝佛母、金刚钩女菩萨、金刚钩女、摧碎佛顶、忿怒钩观自在菩萨、不空钩观自在菩萨、金刚虚空藏、宝光虚空藏、金刚面天、咕噜咕咧佛母
弓　箭	降三世明王、千手观音、微惹耶、弓宫、他化自在天、欲金刚、爱染明王、金刚爱菩萨、金刚衣天、咕噜咕咧佛母、雪山五长寿女、罗睺星
索	七俱胝佛母、被叶衣观音、不空羂索观音、降三世明王、不动明王、光网菩萨、金刚索菩萨、方便波罗蜜菩萨、忿怒钩观自在菩萨、无垢逝菩萨、苏婆呼菩萨、水天、大胜金刚
枪	如来烁乞底菩萨、鸠摩利
杖	被叶衣观音、质怛罗童子、不思议慧童子、婆薮大仙、火天、焰摩天、黑暗天女、太山府君、土曜、月天、风天妃、风天
锁	金刚锁菩萨

四、动植物及自然类

持　物	此类持物常见诸尊
莲花	七俱胝佛母、观自在菩萨、如意轮观音、大吉祥大明菩萨、大吉祥明菩萨、丰财菩萨、白处尊菩萨、多罗菩萨、胜佛顶、如来笑菩萨、光网菩萨、妙音菩萨、日天、马头明王、光音天、持鬘天
花	莲华部使者、如来喜菩萨、功德天、那罗延天妃、白度母、金刚花菩萨



续表

持　物	此类持物常见诸尊
鬘	金刚鬘菩萨、金刚食天
杨　枝	杨柳观音
吉祥果	七俱胝佛母、叶衣观音、孔雀明王、诃利帝母
树　枝	耶输陀罗菩萨、除一切忧冥菩萨、摩利支天
药　树	药王菩萨
果实、稻穗	檀波罗蜜菩萨、千手观音、施仁天母、黄色财续母
萝　卜	毗那耶迦
狮	力波罗蜜菩萨
象	大黑天(象皮)、胜乐金刚、香象菩萨、马头明王(象皮)
摩竭鱼	阿摩提观音、爱金刚菩萨
孔雀尾	孔雀明王、蘘麌梨童女
龙	金翅鸟、娑伽罗龙王
蛇	蘘麌梨童女、大元帅明王、金刚童子
兔	月天
吐宝鼠	毗沙门天、黄财神、绿财神、红财神、白财神、黑财神、贞惠天女
日	日光菩萨、千手观音、日天
月	月光菩萨、宝印手菩萨、千手观音、月曜、月天
星	二十八宿
火	火天



五、乐器类

持　物	此类持物常见诸尊
琴	紧那罗
箜　篌	山海慧菩萨、阿摩提观音、金刚歌菩萨、不动明王妃
笛	迦楼罗、歌天、摩睺罗迦、宝藏菩萨
琵　琶	辩才天、光明王菩萨、妙音天女、持国天
鼓	鸠槃荼、鼓天、紧那罗、歌天、白玛哈嘎啦
钹	乐天

六、其他类

持　物	此类持物常见诸尊
化　佛	佛顶尊胜佛母、千手观音、忿怒钩观自在菩萨
宝　冠	宝冠菩萨
针　线	摩利支天
佛　顶	光聚佛顶
佛　头	不空见菩萨
牙	如来牙观音
舌	如来舌菩萨、金刚语菩萨

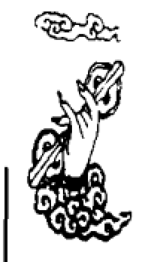


续表

持　物	此类持物常见诸尊
人	大黑天、吉祥天母、一髻母
头	不空见菩萨、爱染明王、普巴金刚、时轮金刚、吉祥天母
残　肢	毗舍遮、荼吉尼、大威德金刚、胜乐金刚

七、藏密特别的持物

持　物	此类持物常见诸尊
颅　器	卡雀佛母、金刚亥母、狮面空行母、时轮金刚、黑袍怙主、一髻母
天　杖	卡雀佛母、金刚亥母、马头明王、阎魔
普巴杵	普巴金刚
钺　刀	卡雀佛母、金刚亥母、时轮金刚、宝帐怙主
手　鼓	大黑天、白玛哈嘎拉
花　箭	咕噜咕咧佛母





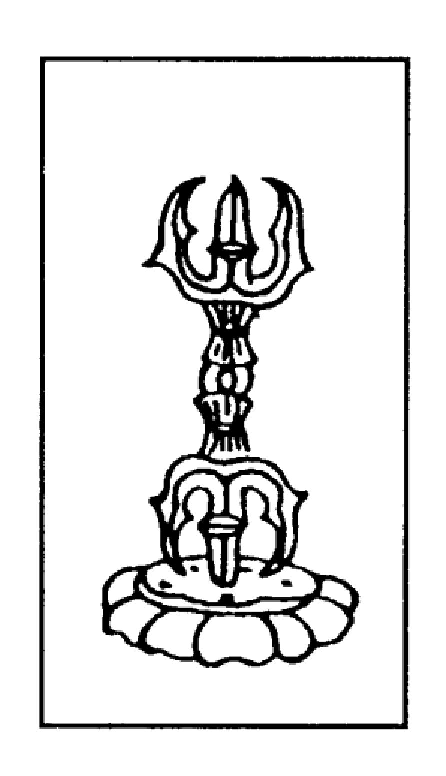
第二篇

佛菩萨的持物

第一章

法器类持物

金刚杵

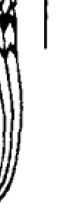


金刚杵(梵语 Vajra),音译缚日啰、伐折啰、跋折罗、跋折啰、伐阇罗。原为古代印度之武器。由于质地坚固,能击破各种物质,象征坚固、摧破二德,代表佛智坚固不坏,与摧破众生烦恼,所以称为金刚杵。

⊙经典中的意涵

密教中,金刚杵象征摧灭烦恼之菩提心,为诸尊之持物或修法之道具。于曼荼罗海会之金刚部诸尊皆持金刚杵。金刚杵象征如来金刚之智慧大用,能破除愚痴妄想之内魔与外道诸魔障。

《苏婆呼童子经》中说,金刚杵大小有长八指、十指、十二指、十六指、二十指不等。形状有独股、二股、



三股、四股、五股、九股、人形杵、羯磨金刚杵、塔杵、宝杵等，而以独股、三股、五股最为常见，分别象征独一法界、三密三身、五智五佛等。其中独股杵、三股杵、五股杵、宝杵、塔杵合称“五种杵”。

金刚杵中，以七股、三股、五股最为常见。经轨所谓之“跋折罗”多指三股杵。

除此之外，《微妙曼荼罗经》另举金刚智慧菩萨金刚杵、宝部金刚杵、莲华部金刚杵、羯磨金刚杵、如来最上金刚杵、忿怒金刚杵、微妙心金刚杵等。

持金刚杵的诸尊介绍，详见后列之独股杵、三股杵、五股杵及羯磨杵。

独股杵

⊙经典中的意涵



在《白宝口抄·帝释法》中说独股杵除了表示于三界自在之义外，也象征须弥山：“即能摧破众生三毒之烦恼义也，又于三界表自在义也。以独股杵用三形者，胎藏轨并大疏等意也，此独股须弥也，故

持须弥山，是依正一体义也。"

⊙持独股杵的本尊

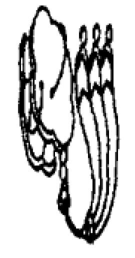
帝释天（梵名 Sakra, Devanam-indra），又称作天主、因陀罗、憍尸迦、婆娑婆、千眼等。本来是印度教之神，称为因陀罗，成为佛教护法神后称之为帝释天。镇护东方，居于须弥山顶的忉利天的善见城。

其尊形为身呈金色，头戴宝冠，着羯磨衣，右手置于胸前持独股杵，左手作拳按腰际。

独股杵是金刚杵中最古老之形式，其锋颇长，为密迹金刚两力士所持。此外，千手观音四十手中之金刚杵，及金刚藏王菩萨一百零八臂中之一手亦持独股杵，帝释天亦是于五种金刚杵中，以独股杵与莲华部相应，置于大坛之西方，其独锋象征独一法界。

⊙此类持物常见的诸尊

发生金刚部菩萨、忿怒月黡菩萨、虚空无垢持金刚菩萨、金刚持菩萨、金刚利菩萨、离戏论菩萨、大力金刚、孙婆菩萨、大转轮佛顶、瞳母噜、金刚针菩萨、帝释天。







金刚持菩萨



帝释天

三股杵



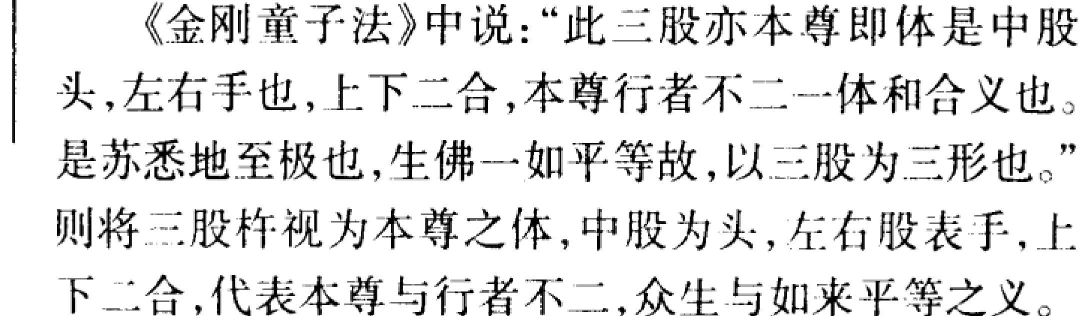
三股杵亦称三股杵(梵名 Triśaṅkuḥ)、三股金刚、三股跋折罗、三股缚日啰、底里赏俱、三股等。

三股原为印度之武器,杵头分三枝,表示胎藏界佛、金刚、莲华三部,及身、语、意三密,或总表三智三观等三轨之法门。

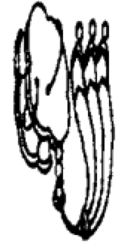
《苏悉地经》谓,行者手执三股杵,则不为毗那夜迦所障难,又护摩及念诵时,左手持之,能成就诸事。

三股杵与羯磨部相应,置于大坛之北方。通常称“缚日啰”者,一般系指三股杵。

⊙经典中的意涵



《金刚童子法》中说:“此三股亦本尊即体是中股头,左右手也,上下二合,本尊行者不二一体和合义也。是苏悉地至极也,生佛一如平等故,以三股为三形也。”则将三股杵视为本尊之体,中股为头,左右股表手,上下二合,代表本尊与行者不二,众生与如来平等之义。





而在《军荼利法》中亦说："三股表三身佛体，今除灭三毒烦恼，显三部佛体义也。"又说，"或甘露瓶口安三股杵，以之为秘事，又三股上安宝珠也。字佛部。左字金刚部。右字莲华部。此三字变成甘露瓶，口有三股，军持瓶盛甘露智水，洗三毒烦恼，显三部如来，故以三股瓶为三形也。"

这是说，除三股杵外，军荼利明王亦以"三股瓶"为三昧耶形，瓶口有三股，盛甘露智水，洗涤贪、瞋、痴三毒烦恼，彰显佛部、莲华部、金刚部三部如来。

⊙持三股杵的本尊

普贤菩萨（梵名 Samantabhadra），译为三曼多跋陀罗，又写作三满多跋捺罗。义译作遍吉，意为具足无量行愿，普示现于一切佛刹的菩萨，故常被尊称其为大行普贤菩萨，以彰显其特德。

在密教是以普贤表示菩提心，认为他与金刚手、金刚萨埵、一切义成就菩萨同体。

普贤代表一切诸佛的理德与定德，与文殊的智德、证德相对，两者并为释迦牟尼佛的两大胁侍。文殊驾狮、普贤乘象，表示理智相即、行证相应。

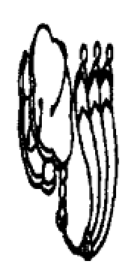
普贤菩萨是大乘菩萨的代表，象征着究极的大乘精神。在《华严经》中明示一切佛法归于毗卢遮那如来及文殊、普贤二大士，三者并称"华严三圣"，其中普贤菩萨代表一切菩萨行德本体。



忿怒持金刚菩萨



胜三世明王





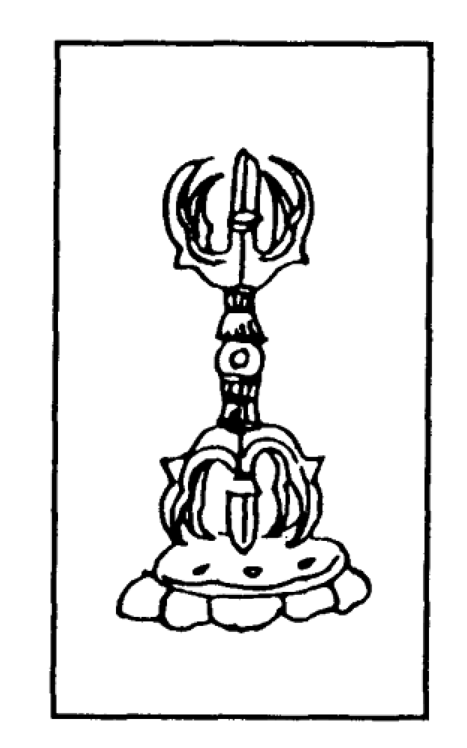
在胎藏界曼荼罗文殊院中，其尊形为左手执青莲花，上面安置三股杵。

⊙此类持物常见诸尊

文殊菩萨、大安乐不空真实菩萨、金刚手持金刚菩萨、忿怒持金刚菩萨、金刚童子、胜三世明王、普贤菩萨、宝处菩萨、持地菩萨、贤护菩萨、触金刚菩萨。

五股杵

五股杵又称五智金刚杵、五峰金刚杵、五锋光明、五股金刚，其五锋系表五智五佛，其中之一锋象征佛之实智，其余四锋则为四佛权宜方便智慧之标志。



⊙经典中的意涵

在《白宝口抄·爱染明王法》中说："五股杵者，五佛内证佛智，众生本有德也。为显凡圣一如心智，有上下五股。"

《理趣经》中则说："金刚加持者，表如来十真如、十法界、十如来地，以成上下十峰金刚大空智处。"

《五重结护》中说:“五股杵显五智也,中直者此正义,无方便。边曲音,此权义,而带方便故也。权必归实,故曲也,上下同者,佛界众生界同具五智故,上下同也。若具者,于此杵具三十七尊。”

五股除了象征如来五智之外,上下二五股合而为十峰,亦表十波罗蜜,能摧破十种烦恼,成证十种真如,证入十地,如同佛陀成就不坏之身、语、意三密。

阿閦佛之三昧耶形为横五股杵上又真竖一五股杵。

《白宝口抄·阿閦法》中说此:“即本尊形体也,横五股本尊结跏坐,表左右足五指,竖五股本尊身五轮体也,五智、五佛即五大故,以五股表五大。”

经轨中并提及观想阿閦佛的方法:“行者于心中圆满净月轮,专住令分明,上想金刚杵金色五智形,光明遍流出,照触无边界,惊觉魔罗宫,广大作佛事,以此三摩地而成阿閦佛,具想触地印。”

⊙持五股杵的本尊

金刚萨埵(梵名 Vajrasattva)为东方阿閦如来四亲近菩萨之一,从一切如来菩提坚牢之体性所出生,为金刚界十六菩萨之一。



金刚萨埵菩萨能加持行者于刹那生猛利心,顿证无上菩提。

其尊形为肉色,右手持五股杵斜于胸前,左手持五股铃。





文殊菩萨

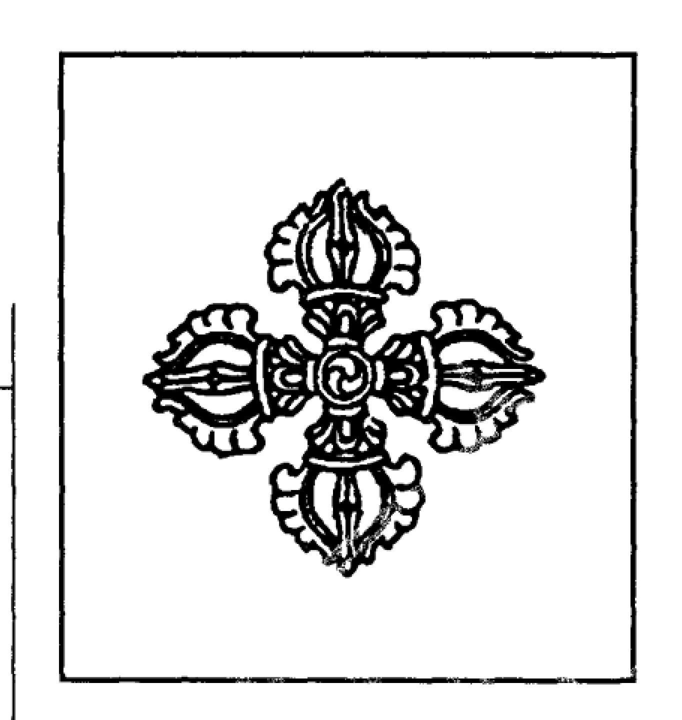


金刚萨埵

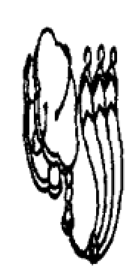
⊙此类持物常见诸尊

七俱胝佛母、文殊菩萨(中台八叶院)、大随求菩萨、金刚萨埵。

羯磨杵



羯磨杵(梵名karma-vajra)是由三股杵交叉组合成十字形,象征诸佛本具之作业智,属于轮宝。又称羯磨金刚、十字羯磨、十字金刚、轮羯磨,或单称羯磨。



⊙经典中的意涵

羯磨为事业成办之义,三股表身、口、意三业成办之义,二者交叉表众生、诸佛平等无二之境界。

修法时,大坛之四隅各置一羯磨金刚,以象征摧破十二因缘之义。此外,亦有以莲花形羯磨台置于大坛



四隅者,《一字佛顶轮王经》中说:“其四角隅,各画二金刚杵,十字交叉,如是印等莲花台上如法画之。”

⊙持羯磨杵的本尊

以羯磨杵为持物的本尊,列举如下:

坚固深心菩萨(梵名 Dṛḍhādhyāsaya),音译涅哩荼地也舍也、地利咀地也舍夜。又作坚固惠菩萨、坚固菩萨、坚固意菩萨、坚意菩萨。位于胎藏界曼荼罗地藏院。“坚固”,名地大;“意”,指地大之心德,合此三字而诠显地藏菩萨之内证。其尊形为身呈肉色,右手持开敷莲花,花上有火焰乘载羯磨杵,左手握拳向腰侧。

羯磨波罗蜜菩萨(梵名 Karmapāramitā),为金刚界四波罗蜜菩萨之一,从智法身大日如来的大精进智所出生。

羯磨波罗蜜菩萨能加持行者于无量杂染世界、清净世界中安立,证得成所作智。其尊形为身呈绿色,现天女形,着羯磨衣,左手持莲花上有宝珠,右手持羯磨杵。

⊙此类持物常见诸尊

金刚拳菩萨、坚固深心菩萨、羯磨波罗蜜菩萨、大胜金刚、金刚业菩萨。



坚固深心菩萨

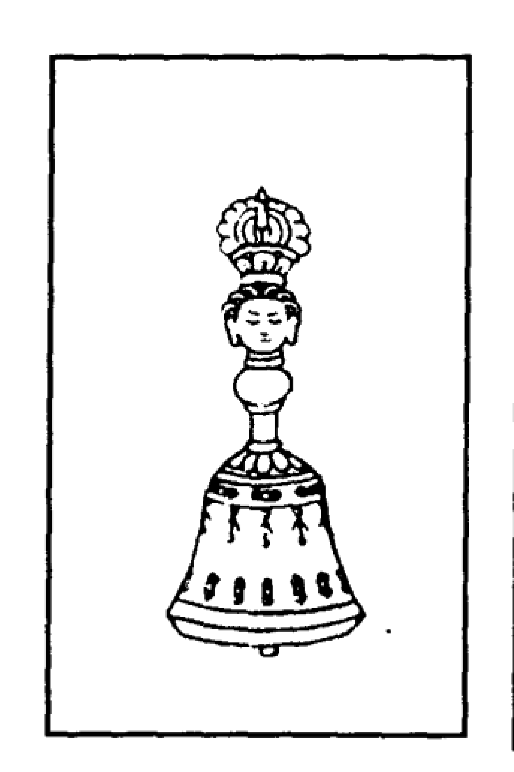






羯磨波罗蜜菩萨

金刚铃



金刚铃是常见的本尊持物之一，也是密教法具之一。

金刚铃的柄呈金刚杵形，以柄之样式来分，则有独股铃、三股铃、五股铃、宝铃、塔铃等五种之别，称为五种铃。

金刚铃是为惊觉众生精进，与劝请佛菩萨本尊，使其欢喜而振铃之。

⊙经典中的意涵

铃表示说法之义，如果配以五智，此五种铃即象征五智五佛说法。除了五种铃之外，天息灾所译之《微妙曼荼罗经》卷五，亦举出九股铃（忿怒变化明王铃）及七股铃（金刚忿怒明王铃）。

在五种铃中，五股铃是最为重要与常见的。

五股铃是指具五股杵形之柄的金刚铃。

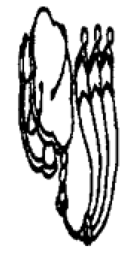
五股铃的种类依铃身装饰不同，可分为素纹、种子字、三昧耶形、佛像等四类，分别称为：(1)五股素纹铃；



金刚铃菩萨



秽积金刚





(2)五股种子铃;(3)五股三昧耶铃;(4)五股本尊像铃。

⊙持铃的本尊

金刚铃菩萨身呈绿色,两手执五股铃。

金刚铃菩萨(梵名 Vajrāveśa),为金刚界四摄菩萨之一,以同事守护一切众生之精进,不使懈怠。

由于金刚铃菩萨加持的缘故,众生能证得如来般若波罗蜜音声,听闻者能摧毁阿赖耶识中一切恶的种子。

俱摩罗天(梵名 Kumāra),意译为童子。又作鸠摩罗天、鸠摩罗迦天、拘摩罗天。为护世二十天之一,即初禅梵王,其颜如童子,故有此名。

俱摩罗天,其尊形为童子形,身青绿色,左手作拳当腰,右手于胸前执铃,以荷叶为座。

⊙此类持物常见诸尊

降三世明王、金刚铃菩萨、金刚萨埵、秽积金刚、俱摩罗天。

念　珠

念珠是指以线贯串一定数量的珠子,用以计算称名持咒数目的法具。又称数珠、咒珠或诵珠。

在《牟梨曼陀罗尼经》中说:“梵语钵塞莫,梁云数珠。是引接普遍根机,牵课修业之具也。”

⊙经典中的意涵



在《木槵子经》中说念珠有种种功德："若欲灭烦恼障、报障者，当贯木槵子一百八，以常自随；若行、若坐、若卧，恒当至心无分散意，称佛陀、达磨、僧伽名，乃过一木槵子（木槵子所制之念珠）。如是，渐次度木槵子，若十、若二十、若百、若千，乃至百千万，若能满二十万遍，身心不乱，无诸谄曲者，舍命得生第三焰天，衣食自然，常安乐行。若复能满一百万遍者，当得断除百八结业。始名背生死流，趣向泥洹，永断烦恼根，获无上果。"可见念珠能帮助行者忆念佛、法、僧，摄心使不散乱，能断除一切烦恼，趣向涅槃。

在密教的行法之中，依三部、五部之差别，所用数珠亦有不同。《苏悉地羯罗经》说佛部用菩提子、观音部用莲花子、金刚部用噜梛罗叉子之数珠；《守护经》及《瑜伽念珠经》说佛部用菩提子、金刚部用金刚子，宝部用金等诸宝，莲华部用莲花子，羯磨部用种种和合之数珠。

念珠有各种不同颗数，各有不同象征意义，一百零



八颗表示证入百八三昧，断除百八烦恼。一千零八十颗表示百八三昧各具百八三昧，或金刚界一百零八尊中各具一百零八尊；五十四颗表示十信、十住、十行、十回向、十地及四善根因地等五十四位；四十二颗表示十住、十行、十回向、十地、等觉、妙觉等四十二位；二十七颗表示十八学人与九无学；二十一颗表示十地、十波罗蜜及佛果；十四颗表示观音之十四无畏。

⊙持念珠的本尊

毗俱胝菩萨(梵名 Bhrikutih)，梵名音译为毗哩俱胝，有蹙眉之意。其密号为降伏金刚、定慧金刚、除障金刚，相传是由观世音菩萨忿怒时的皱纹所出生。

在《大日经疏》卷十中记载：当时在佛陀说法大会中，诸金刚现出大可畏降伏之状，无有能调伏者。当时观音额头皱纹中化现出此菩萨，故称为毗俱胝菩萨。

此菩萨现身作大忿怒之状，时诸金刚皆生起怖畏心，逃入金刚藏身中。而毗俱胝菩萨逼进至执金刚藏前，时金刚藏亦生大怖畏，逃入如来座下求救：“愿佛陀护佑我！”

于是佛陀就对毗俱胝菩萨说：“您暂且止住。”毗俱胝立即止住而白佛言：“惟佛所教敕，我当奉行！”此时诸金刚看毗俱胝菩萨不再逼近，才止息怖畏之心，皆大欢喜地说：“此为大悲者，而能现此大力威猛，真是甚为稀有！”由此可看出毗俱胝菩萨现起的因缘，及不可思议的大威势力。

于胎藏界曼荼罗中，此菩萨居莲华部院（观音院）内，三昧耶形为数珠鬘，印相为毗俱胝印。

此尊身形为身呈肉色，现四臂相，左一手持莲花（或有说莲花上有梵筴），次手持瓶，右一手结施无畏印，次手持念珠，着羯磨衣，端坐青莲花（或有说赤莲花），额上有眼。

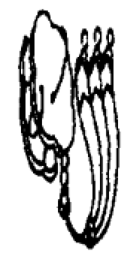
而火天的眷属婆薮大仙（梵名 Vasu），从胎藏界外金刚部院东方中，尊形为身呈赤肉色，裸露上身，右手持莲花，左手持数珠。

而藏密的四臂观音亦以念珠为持物。

四臂观音（西藏名སྤྱན་རས་གཟིགས་，音译为见热西），是藏密大悲观音的主尊，为密乘密行者必修的法门。与文殊菩萨、金刚手菩萨合称“三族姓尊”，分别代表大悲、大智、大力。居雪域怙主地位，是藏地密教的首位依怙尊。

在藏传佛教中，以此尊为“嗡嘛呢叭咪吽”六字大明咒的主尊。

四臂观音像，一面四臂，身白如月，头戴五佛冠，黑发结髻。中央二手合掌于胸前，捧有摩尼宝珠；右下手持水晶念珠，左下手拈八瓣莲花，与耳际齐。面貌寂静含笑，凝视众生。其左胸上被覆鹿皮披肩，身着五色天衣，下裳着红色绸裙，腰系宝彩带，全身华蔓庄严，并饰以耳环、手钏、臂、脚镯圈等物，珠宝璎珞第一串绕颈、第二串及胸、第三串及脐。双足跏趺坐于莲花月轮上。





毗俱胝菩萨



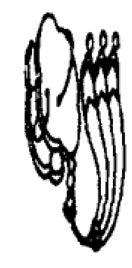
四臂观音

钵



钵（梵名 Pātra）为比丘的随身六物（三衣、钵、坐具、漉水囊）之一。又称为钵多罗、波多罗、钵和兰等。意译作应器、应量器，即指比丘乞食所用的食具。

其种类有铁钵、瓦钵之别。持钵行乞称为“托钵”。由于比丘持钵以应受他人的饮食，故钵亦称应器。



⊙经典中的意涵

钵为盛装饮食的器具，表能疗一切众生饥苦之病，受无上法味。千手观音其中一手持物即为宝钵，经云：“若为腹中诸病苦，当于宝钵手。”

在《太子瑞应本起经》卷下记载，佛成道后七日（一说是七十七日）未食，恰巧有提谓、波利二商主献上麨蜜，当时佛陀知见过去诸佛皆以钵受施。四天王知佛陀所念，各至须颎山上，从石中得自然之钵，俱来上佛。佛陀乃受

四钵置于左手之中,右手按其上,以神力合为一钵。

在《出三藏记集》卷十五《智猛传》中记载此佛钵:“又于此国见佛钵,光色紫绀,四边灿然。”而《高僧法显传·弗楼沙国》条则描写此钵:“杂色而黑多,四际分明,厚可二分,甚光泽。”

而佛钵之容量,据《法苑珠林》卷三十载僧伽耶舍之钵:“释迦如来在世之时,所用青石之钵,其形可容三斗有余。”另据《高僧法显传》所载,可容二斗许。

当初佛陀度化拜火三迦叶时,即将吐火之毒龙放入钵内收伏。佛入灭后,其钵曾被慎重安置,受信徒供养礼拜。法显《佛国记·弗楼沙国》中记载月氏王欲强取此钵供养之事:“佛钵即在此国,昔月氏王大兴兵众,来伐此国欲取佛钵,既伏此国已,月氏王笃信佛法,欲持钵去,故大兴供养,供养三宝毕,乃校饰大象置钵其上,象便伏地不能得前。……王知与钵缘未至,深自愧叹,即于此处起塔及僧伽蓝,并留镇守种种供养。”

⊙持钵的本尊

释迦牟尼佛(梵名 Sākya-muni-buddha),又作释迦文尼、奢迦夜牟尼、释迦牟、释迦文,略称释迦、牟尼、文尼。意译作能仁、能忍、能寂、寂默、能满、度沃焦,或称为释迦寂静。又称释迦牟尼世尊、释尊。而《白宝口抄》中释其名说:一切众生恶业当炽盛,日夜常恒无穷无尽,喻海水流入沃焦山无尽,故以众生喻沃焦山,释



释迦牟尼佛



无垢光菩萨



迦出世成道济度众生,故名“度泼焦”也。

释迦牟尼佛为此娑婆世界佛教教主,约在公元前五百余年,出生于北印度的迦毗罗卫城。

释尊一生的弘法生涯,大约有四十余年,最后在世寿八十岁时,于拘尸那罗入于涅槃。

关于释迦牟尼佛的尊形,于胎藏曼荼罗释迦院中,为身呈黄金色,着赤色袈裟,双手当心结说法印,趺坐于莲花之上。其密号为寂静金刚,三昧耶形为钵形,印相为智吉祥印或钵印。

其尊形中亦常见有持钵之形象。

而坚牢地神,也以钵为持物。

坚牢地神(梵名 Pṛthivi),音译作比里底毗,钵罗体吠、毕哩体微。又作坚牢、坚固地天、地神天、坚牢地祇、持地神、地天。为色界十二天之一,乃主掌大地之神。《方广大庄严经》卷九《降魔品》亦记载,佛陀初成道,此地神为作证明,从地涌出,曲躬恭敬,捧盛满香花之七宝瓶供养。

其位于胎藏界曼荼罗外金刚部院东方之尊形为身呈赤肉色,戴宝冠,左手捧钵,钵中有鲜花,右掌向外置胸前,坐于圆座。

⊙此类持物常见诸尊

释迦牟尼佛、药师佛、无垢光菩萨、千手观音、香象菩萨、坚牢地神。



药　壶



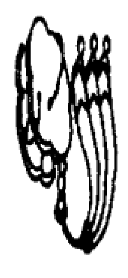
药壶象征祛除众生一切身病、心病。

以药壶为持物的本尊，最广为人知者，即是药师如来。

药师如来（梵名 Bhaisajya-guru Vaidurya-prabharajah），全名为药师琉璃光王如来，通称为药师琉璃光如来，简称药师佛。药师琉璃光如来的名号来源，是以能拔除生死之病而名为药师，能照度三有之黑暗，故名琉璃光。现在为东方琉璃世界的教主，带领日光遍照与月光遍照二大菩萨及十二神将等眷属，化导众生。

药师如来以世、出世间二种妙药，灭除众生身心诸病，故名药师。古来常为消灾延寿而修药师法。

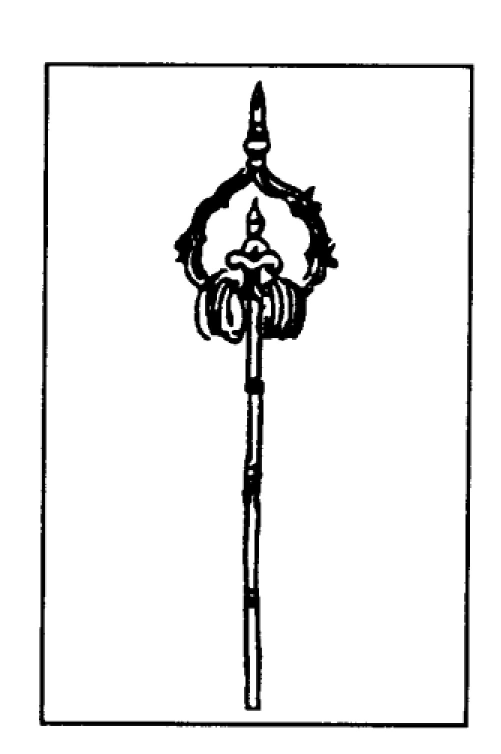
药师佛的形象，在《白宝口抄·十种行法记》云，药师琉璃光如来，身相金色，结跏趺坐，左手令持药壶，右手令作施无畏印。项背有圆光，无量相好具足圆满。另或有作右掌向外，左掌仰前，左足押右，半跏坐。



《十卷抄》则说：世流布像有二种，一者扬右手垂左手，是东寺金堂并南京药师寺像也；二者左手持药壶，以右手作施无畏印。

又云：或左手持钵，其钵十二角，右手作施无畏。又说，另有岩本作持钵及锡杖像。

锡　杖



锡杖（梵 khakkara），为比丘行路时所应携带的道具，可用来驱赶毒蛇、害虫，亦可用于乞食时，使人远闻即知。梵名音译作吃弃罗、吃吉罗、隙弃罗；又称有声杖、声杖、禅杖、鸣杖、智杖、德杖、金锡、杖。在《大唐西域记》卷二《洛阳伽蓝记》中记载，北印度那揭罗曷国存有佛陀所持的锡杖，其长丈余，以白铁作镮，旃檀为笴，盛于宝筒中。日本现今则有二股六镮、四股十二镮等类，且大镮中心饰有宝珠、五轮塔、佛像等。

⊙经典中的意涵

在《佛说得道梯阿锡杖经》中提及锡杖的意义:"佛告比丘:'汝等应受持锡杖。所以者何? 过去、未来、现在诸佛皆执故。又名智杖,彰显落圣智故。亦名德杖,行功德本故。圣人之表帜,贤士之明记,道法之正幢。'

迦叶白佛:'何名锡杖?'

佛言:'锡者轻也,倚依是杖,除烦恼,出三界故。锡,明也,得智明故。锡,醒也,醒悟苦空、三界结使故。锡,疏也,谓持者与五欲疏断故。'"

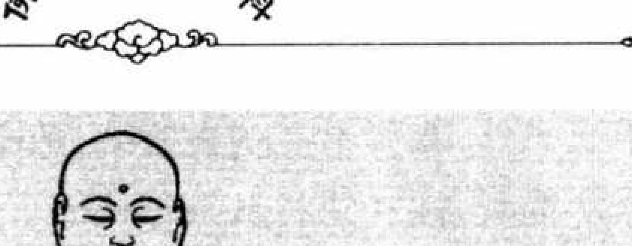
而依锡杖的不同形状,也象征不同的意义。同经中说:锡杖有三锌,代表忆念三涂苦恼,则修戒、定、慧;念老、病、死三灾,则除贪、瞋、痴三毒等等。而四股者,则是断除四生(胎生、卵生、湿生、化生)之轮回,或表苦、集、灭、道四谛。

十二环者,表十二因缘,通达无碍,三重四股,以念如来七觉意法,通锌钻八,用念八正道,二股是迦叶如来所制立也,令诸众生纪念二谛:世谛、第一义谛,以立其义。"

⊙持锡杖的本尊

在密教,《大日经疏》卷六所载阿阇梨所传曼荼罗图位中,在释迦院列有如来锡杖菩萨,此系锡杖之拟人化,又,千手观音四十手中,有一手持锡杖,称为锡杖







地藏菩萨



八臂不空羂索观音



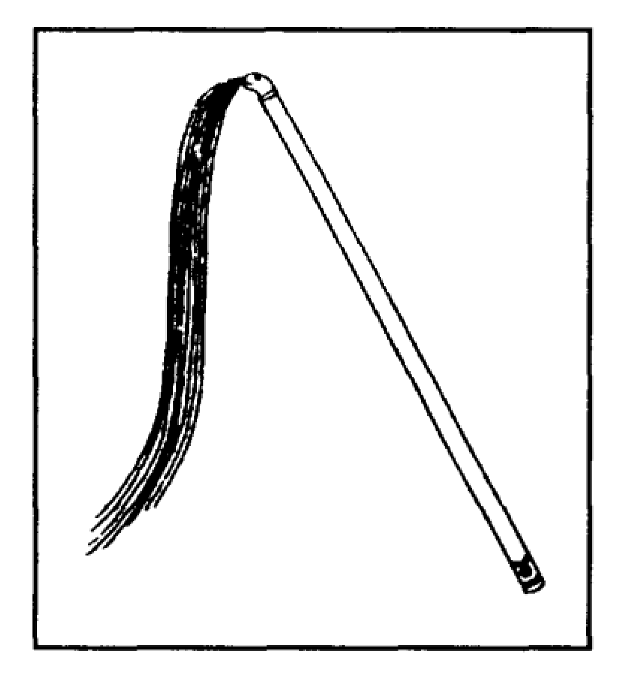
手。另外，八臂不空羂索菩萨、地藏菩萨等亦持此杖。

地藏菩萨(梵名 Kṣitigarbha)，是悲愿特重的菩萨，常被称为大愿地藏王菩萨。能免短命、夭死之难，具有延寿之特德。

⊙此类持物常见诸尊

千手观音、地藏菩萨、不空羂索观音、如来锡杖菩萨。

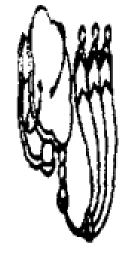
拂　　子



拂子（梵名 Vyajana)用以拂除蚊虫的用具。即在柄上扎束兽毛、棉、麻等而成者，功用与尘尾相同，而形状各异。又单称拂，或称作拂尘。在印度，一般皆用此物拂蚊。

在古印度，白犛牛尾所制之拂子是最贵重的，与白马尾拂同称为白拂。当时佛陀升忉利天为母说法归来时，梵天即执白拂侍于佛侧。

而一般比丘所用的拂子只能用羊毛、麻、细裂氎



布、已破旧之物、树枝树梢等制成，而不许用珍贵的犛牛尾及其他宝物。



⊙经典中的意涵

拂子代表拂去烦恼、除去恶障的表征，因此，密教于灌顶时，亦以拂子为法具轻拂受灌顶者之身。

自唐代以降，禅门盛持拂子，或以之为庄严具；住持或代理住持者上堂时，持之为大众说法，此称为“秉拂”。

⊙持拂子的本尊

在现图胎藏界曼荼罗中，释迦院的虚空藏菩萨，为释迦院之释迦右方胁侍，其尊形有呈肉色，右手竖掌，屈食、中指，执白拂；左手覆拳按于脐前，持莲花，莲花上有绿珠；披天衣，站立于一平敷之莲花座上。

而释迦院的观自在菩萨，其尊形为身呈肉色，右手持白拂，左手插腰，立于莲花之上。

⊙此类持物常见诸尊

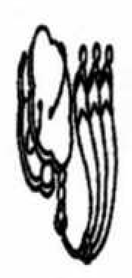
观自在菩萨（释迦院）、虚空藏菩萨（释迦院）、梵天、不空羂索观音。



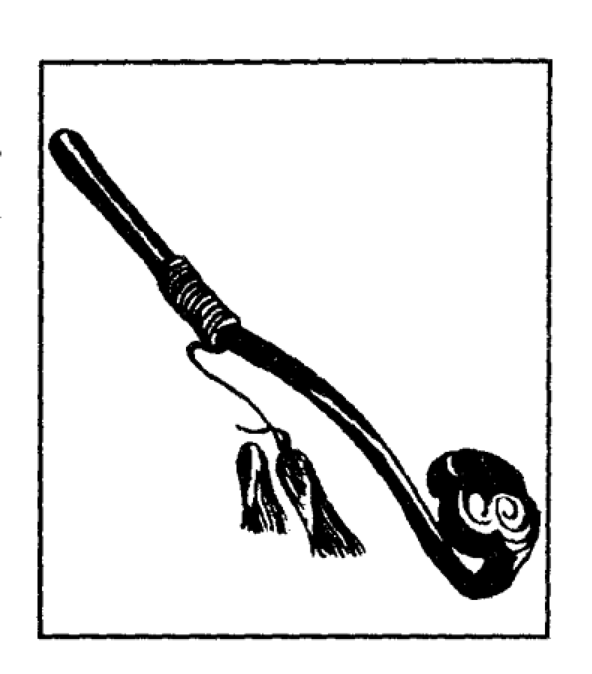
虚空藏菩萨



观自在菩萨



如　意

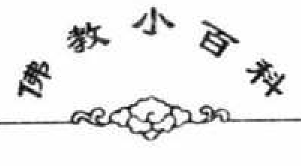


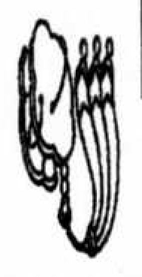
如意是说法、讲赞、法会时，讲师手持以示威仪的用具。原来为出家人的日常用品。

根据《释氏要览》卷中，于“如意”项目的记载：“梵语称作阿那律，秦模如意。指归云系古之山杖，以骨、角、竹、木，刻成人之手指甲作成，柄长三尺许。脊痒或手无法致之处，用以搔抓，因能如人意，故曰如意。皆云：如意制心之表也，故菩萨皆执之。状如云样，又如此方篆书之心字，故名。又云：今之讲僧执之者尚多，私记节文祝辞于柄上，以备忽忘，要时手执目对，可如人意，故名。”

由此可知如意有三种用途：一是能随心所欲地搔抓手抓不到的部分，故称如意；二是因其山部如篆字的“心”字，表制心，故菩萨皆执之；三是将祝辞写在上面，遗忘时可随时察看，使用起来随心所欲，故得此名。

在华严三圣的造像中，佛陀右侧之普贤菩萨即是手持如意骑象之造型。





普贤菩萨



梵 箧



梵箧，又称梵夹、梵经、梵典，是指以梵语书记于贝叶、桦皮、纸等之经典，又代表一切经典。

⊙经典中的意涵

在《白宝口抄·文殊法》中说："书箧者，梵箧也，或云般若梵箧，是箧内入般若经，故般若智义，箧理义，是表理智不二三形也……《般若心经》具说文殊之智德，其文云：三世诸佛依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。"

而在上书《心经法》中也说："梵箧者，箧含之器物，万法总持体也，阿含之梵文十二部经等诸教法也。是即以 字法界为箧，含藏一切文义梵箧也，是般若无尽藏义也。"

于《般若菩萨法》中，也有类似的说法。

⊙持梵箧的本尊

以梵箧为持物的本尊有：文殊菩萨、法波罗蜜菩

萨、大随求菩萨及龙树菩萨等。

文殊师利菩萨(梵名 Mañjuśrī),又写作文殊尸利、曼殊师利、曼殊室利、满祖室哩,简称文殊。在其他经典中,又有妙德、妙首、普首、濡首、敬首、妙吉祥等名号。

文殊菩萨,也称为文殊师利法王子,或称文殊师利童真、文殊利子童菩萨、孺童文殊菩萨。

除了常见到骑狮的形象外,文殊菩萨在胎藏界文殊院之尊形为身呈黄色,左手持莲花,上有三股杵或五股杵,右手持经卷。

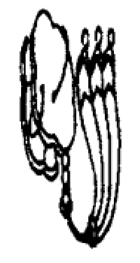
法波罗蜜菩萨(梵名 Dharmaparamita),为金刚界四波罗蜜菩萨之一,从智法身大日如来的自性清净莲花智所出生,能加持行者于无量三昧陀罗尼门诸解脱法中,得证妙观察智。

其尊形为身呈赤肉色,现天女形,着羯磨衣,手结定印,上立莲花,花上有梵箧。

而大随求菩萨之八臂持物中,右第三手即为梵箧;龙树菩萨手持经箧阅经,龙王于其背后覆护之造像亦流传甚广。

⊙此类持物常见诸尊

文殊菩萨(中台八叶院)、大随求菩萨、般若菩萨、妙音菩萨、折诸热烦菩萨、智波罗蜜菩萨、法波罗蜜菩萨、无尽意菩萨。





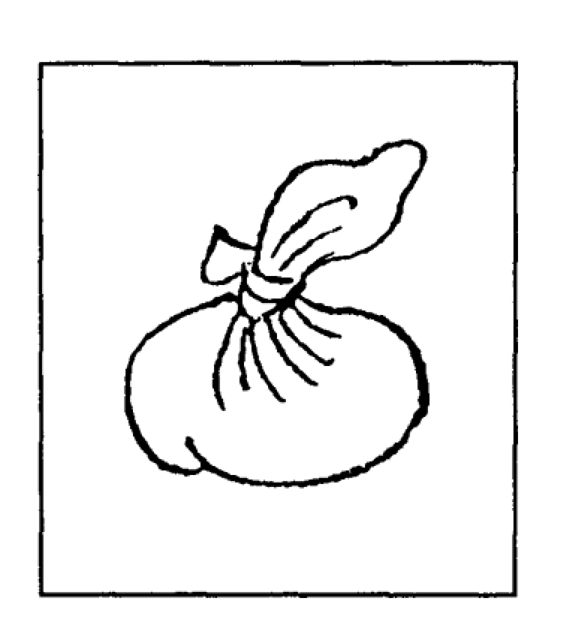


文殊菩萨



般若波罗蜜菩萨

袋



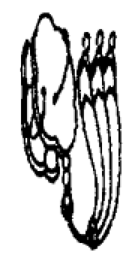
袋为诸尊的持物之一。

⊙经典中的意涵

在《白宝口抄·大黑天神法》中说："袋者，大黑所持物也。种子𑖀字吾我执大空义，即以大空为袋，此大空法界内无不摄万法，故随所求施众生也。"这是说大黑天以大空法界为袋，含摄一切万法，随众生有所求而施予众生。

⊙持袋的本尊

大黑天（梵名 Mahākala），密教守护神之一，梵文音译为摩诃迦逻、莫诃哥罗，意译为大黑或大时，又称为摩诃迦神，或摩诃迦罗神、大黑神、大黑天神、嘛哈嘎拉。大黑天敬爱三宝，护持修行人，能满足众生世间、出世间的资财。



一般而言，大黑天有两种造型，一是忿怒形，一是福神造型。在修法时，忿怒形多用在作降魔、调伏法



时;福神则主求福德之时所奉。

修习东密与藏密的人,对大黑天法颇为重视,都用于祈祷为行者除魔,修行胜利成就与求福德时所修。

日本更以大黑天为七福神之一,认为大黑天乃授予世间富贵官位之福神,广受民间崇信。东密相传,此尊系大日如来为降伏恶魔所示现的忿怒药叉形天神,藏密则传为观世音菩萨所显化的大护法。其为日本与藏传两系密教均相当重视的修法本尊。

大黑天为福神造型时,作凡人貌,头戴圆帽,背上负一囊袋,持小槌,踏米袋。

中国的布袋和尚亦是持袋。

而胎藏界外金刚部院的持明成就仙众(梵名Siddhavidyādhara),亦持袋,尊形为身呈肉色,现童子形,左手持革袋,右手持棒。

另焰摩天的眷属,夺一切人命(梵名 Mṛtyu),其尊形身为肉色,呈饿鬼形,右手持皮袋,左手持花。

⊙此类持物常见诸尊

大黑天、布袋和尚、夺一切人命、持明成就诸佛。



大黑天



第二章

庄严器具类持物

幢



幢（梵名 Dhvaja、ketu、patāka），又称作脱阇、宝幢、天幢等。为旗的一种，即附有种种丝帛，用以庄严佛菩萨及道场的旗帜。而幢、幡亦经常一起出现，作为庄严道场之器具。幢原用于王者之仪卫，或作为大将之指挥旗；由于佛为法王，能降伏一切魔军，故称佛说法为建法幢，并视幢为庄严具，用来赞叹佛菩萨及庄严道场。在《法华经》卷五《分别功德品》中说："一一诸佛前，宝幢悬胜幡。"

因此，宝幢又称法幢，即庄严佛菩萨之旗帜，常以诸多宝物严饰。

根据《大日经疏》卷五载，由于幢上置如意珠，故称宝幢。《观无量寿经》中亦说："于其台上自然而有四柱宝幢，一一宝幢如百千万亿须弥山，幢上宝缦如夜摩天宫，复有五百亿微妙宝珠以为映饰。"

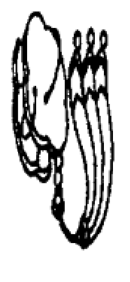
⊙经典中的意涵

在《白宝口抄·地藏法》中说："幢幡上有宝珠，故名宝幢。是则净菩提心体，万行依之成就。宝珠无垢位八九住心是也，置高幢上雨众宝，自他受用第十秘密庄严住心，余教不共三密修行位也。"可见此宝珠幢亦象征众生清净菩提心体。

⊙持幢的本尊

幢亦是佛菩萨持物之一，如胎藏界曼荼罗之地藏菩萨，及风天、阿弥陀二十五菩萨来迎图中之药王菩萨，及敦煌出土之引路菩萨等都持幢。又，宝幢如来、地藏菩萨、金刚幢菩萨、风天等都以幢为三昧耶形。此外，幢竿头安有如意宝珠者称为如意幢、摩尼幢，安有人头者则称为坛拿幢或人头幢。

胎藏界地藏院的院主地藏菩萨，其尊形即为右手持宝珠，左手持莲，莲上有如意宝珠幢。《宝镜抄》中说："金刚幢者是地藏全体也，谓幢者宝部中西方幢菩萨也，幢是如意宝幢也，此即万法能生体也。地藏亦万法能生体，故以幢为三形也。又一切草木茎皆幢也。"





地慧童子



毗沙门天王



金刚界三十七尊之一的金刚幢菩萨,亦以幢为标志。

金刚幢菩萨(梵名 Vajraketu),为南方宝生如来四亲近菩萨之一,象征一切如来广大圆满一切众生所愿,而出生此菩萨。此尊亦为金刚界十六菩萨之一。

其尊形为身呈肉色,两手持金刚幢。

此尊菩萨为毗卢遮那佛于内心证得金刚宝幢三摩地的智慧,从金刚幢三摩地智慧中,流出金刚幢光明,遍照十方世界,满足一切众生心愿。为了让一切菩萨受用三摩地智慧的缘故,化成金刚幢菩萨。

金刚幢菩萨能加持行者满足一切有情世间及出世间所有的希愿,就如同摩尼宝幢,心无分别,皆令众生满足。

⊙此类持物常见诸尊

七俱胝佛母、大随求菩萨、地慧童子、地藏菩萨、爱金刚、金刚幢菩萨、智幢菩萨、毗沙门天王。

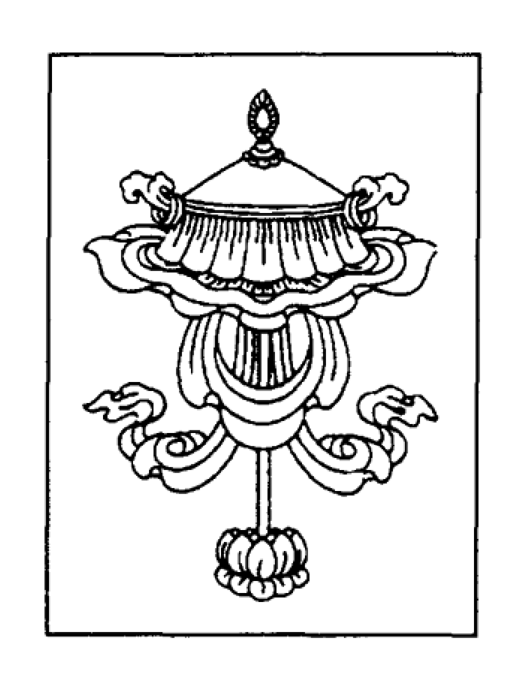
伞　　盖



伞盖(梵 chattra)为遮日防雨所用的一种伞。又称盖、笠盖、宝盖、圆盖、华盖、天盖。《摩诃僧祇律》卷三十二中说:"此有树皮盖、树叶盖、竹盖三种。"《有部毗奈耶杂事》卷六记载,盖有竹、叶二种,伞柄长限二肘。

古印度部族在重要会议时,为了避暑,常利用大

树的树荫作为议事的场所。而在这种场合中，部族的长老往往背对着树干而坐。释尊说法时也继承这种习俗，在诸经典中皆有当时情景的记述。后来，此种习俗变化为伞盖，而后又变成王者的象征，或者法王释尊的象征。



⊙经典中的意涵

经典中，为了赞叹佛陀的尊贵，在《大宝积经》卷十一《密迹金刚力士会》描写供养佛陀的华化为华盖的情景，说："皆各散花奉事贡上。密迹金刚力士将其散花化成华盖，承佛之威神，是诸华盖咸来佛所，绕佛及密迹金刚力士三匝，(中略)又其宝盖住虚空中，当于佛上，是宝盖出如此无比好妙之声。"

这是以宝盖来供养佛陀，表达诚敬皈命之意。而大白伞盖佛母、金刚摧天持伞盖，则表示覆盖保护一切有情之意。

⊙持伞盖的本尊

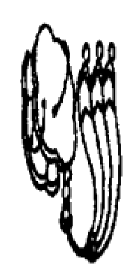
白伞盖佛顶(梵名 Sitātapatrosnīsa，Sitātapatra)，音译悉怛多钵怛罗。意译白伞盖、白伞。其主要在彰



白伞盖佛顶



金刚摧天



显佛陀之净德，覆盖一切有情。又称白伞佛顶、白伞盖佛顶轮王、伞盖佛顶、白伞盖顶轮王菩萨。为五佛顶之一，亦为八佛顶之一。此尊于胎藏界曼荼罗中位列释迦院，以白净慈悲之盖护覆众生为本誓。

此尊尊形有作身呈黄色，左手执莲花，莲上有白伞盖，右手臂上屈，并屈五指，作拇指、食指相捻状，结跏趺坐于赤莲上。另有作手持白伞盖，放白色之光，坐大白莲上之形象者；或右手五指张开而拇指、无名指相捻者，各经所载不同。

此外，金刚摧天（梵名 Vajravikiraṇa），也是手持伞盖，其又称金刚摧碎天、伞盖毗那夜迦。为金刚界外金刚部二十天之一，五类天中之虚空天，位列金刚部东方之中央。此尊为大日如来为摄取诸毗那夜迦而示现之应同身，持伞盖表覆护一切众生；又以其能摧破种种障难，而名为金刚摧碎。其尊形身呈白肉色，象头人身，两手持伞盖。

瓶

瓶又可分宝瓶及净瓶。

宝瓶（梵名 kalaśa），梵名音译作迦罗奢、羯罗赊；或称作 kuṇḍikā，音译为军持。又称作贤瓶、德瓶、如意瓶、吉祥瓶、瑜伽瓶。于密教，盛装阏伽之瓶，特称为阏伽瓶。其余之名称总为美称德号。又灌顶时所持用之



宝瓶，则称为灌顶瓶。

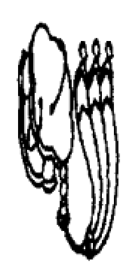
而净瓶则是指生活中饮水、洗浴所用的水瓶。

⊙经典中的意涵

一般宝瓶内置五宝、五谷、五药、五香等二十种物，并满盛净水，瓶口插宝华、妙华为盖，瓶颈系彩帛以作装饰。宝瓶显地大之形，地大乃“阿字本不生”之位，即表征众生本有的净菩提心之理德。内置二十种物即开显菩提心之德。

又宝瓶为南方宝部之三昧耶形，插入之花系表理智冥合时之沙罗树王佛万德开敷之相，开敷华王如来即以此为三昧耶形。

而甘露瓶更有平息烦恼灾障之意。在《佛说大摩里支菩萨经》卷二中说：“……复想摩里支菩萨亦月轮中坐，身如秋月之色，面圆如月，作童女相。眼如白优钵罗花，身着白衣种种庄严，普相圆满，光焰如火，为息灾故持甘露瓶，常流甘露，为热恼众生以甘露济度。”



⊙持瓶的本尊

以瓶为持物的本尊,在《千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼》中以其为千手观音四十手持物之一。又,胎藏界曼荼罗诸尊中,中台八叶院之弥勒菩萨、观音院之毗俱胝菩萨及不空羂索菩萨、苏悉地院之十一面观自在菩萨,及外金刚部之火天等,皆持军持(瓶)。

弥勒菩萨(梵名 Maitreya),梵名又音译作梅怛俪耶、弥帝隶,或梅任梨,意译作慈氏。他是继释尊之后在此娑婆世界成佛的菩萨,所以又称为一生补处菩萨、补处萨埵或弥勒如来。

弥勒菩萨的特德,是在拔除众生痛苦之后,更进一步给予众生法乐。他涵盖了世间与出世间,使众生在世间的生活上能平和地具足一切,在出世间上,则使众生得到真实的大安乐。

其于胎藏界中台八叶院的尊形为身白肉色,左手施无畏印,右手持莲花,上有澡瓶。头戴宝冠,上有宝塔。

贤护菩萨(梵名 Bhadrapāla),梵名音译作跋捺罗波罗菩萨、跋陀波罗菩萨、拔陂菩萨、跋陀和菩萨、发捺罗播逻菩萨。又称贤护长者、贤护胜上童真、善守菩萨、贤守菩萨。为八大菩萨之一,十六大菩萨之一。依据《大宝积经》卷一〇九记载,此贤护长者为一富商之子,其所受诸乐、果报,为忉利帝释天王所不能及。又据《大佛顶首楞严经》卷五所载,跋陀婆罗入浴室而悟

水因，既不洗尘亦不洗体，中间安然得无所有，因此，禅宗遂于浴室安置贤护尊者。

此尊于胎藏界除盖院之尊形为呈肉色，现女形，左手捧宝瓶，右手持独股杵，坐于赤莲花上。

而初禅天之大梵天王，于胎藏界外金刚部院东门之尊形亦持瓶，其身呈白肉色，头戴发髻冠，有四面各具三目、四臂。四臂中，右第一手持与愿印，第二手持戟，左第一手持莲花，第二手持瓶。

而藏密中雪山五长寿女之主尊，长寿自在母亦手持长寿宝瓶。

雪山五长寿女，为藏传佛教的长寿尊之一，分别执掌众生福寿、先知、衣田、财宝和牲畜，修其法能消除瘟疫，长寿自在。又称吉祥长寿五母，为莲师之智慧空行母，亦是大成就者密勒日巴尊者的五位秘密空行母。

五空行母以中央的长寿自在母为首，其身相为白色，右手持金刚杵，左手持长寿宝瓶，骑白色雪山狮。

⊙此类持物常见诸尊

弥勒菩萨、七俱胝佛母、毗俱胝菩萨、不空羂索观音、贤护菩萨、十一面观音、大梵天、火天、大光音天。



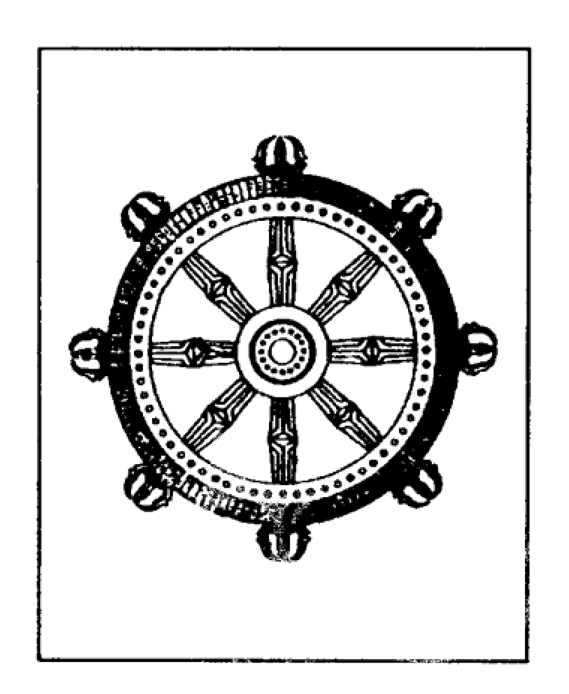


弥勒菩萨



贤护菩萨

轮



轮，一般是指金轮和法轮。

金轮（梵语Kañcana-mandala）为金轮宝之略称，又作轮、轮宝（梵 cakra-ratna）。指转轮圣王手持金刚作之轮宝（轮形武器，属七宝之一）。传说随着轮宝之转动，所向之处悉皆归伏。持金轮宝之转轮圣王，称为金轮王，亦略称金轮。轮宝的基本形态是像一车轮的形状，车轮的车轴装入毂、辐、辋、锋等四部。辐是毂放射出来的肘木；辋是外轮；锋是具有武器功用的股，在辋外部的数目与辐同。法轮（梵名 Dharmacakra），为佛陀说法之象征。

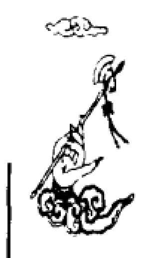
⊙经典中的意涵

法轮有以下三种意义：

1. 摧破之义，因佛法能摧破众生之罪恶，犹如转轮圣王之轮宝，能辗摧山丘岩石，故喻之为法轮。

2. 辗转之义，因佛之说法不停滞于一人一处，犹





如车轮辗转不停，故称法轮。

3. 圆满之义，因佛所说之教法圆满无缺，故以轮之圆满喻之，而称法轮。在《大智度论》卷二十五中说："佛转法轮，一切世间天及人中无碍无遮。(中略)遇佛法轮，一切烦恼毒皆灭……一切邪见、疑悔、灾害皆悉消灭。"

辐的数目有四、五、六、八、十二、一百及一千等各种，各代表不同的意义。四辐表四谛，五辐表五道，六辐表六道，八辐表八正道，十二辐表三转十二行法轮，也代表十二因缘。而百辐、千辐则表万法具足之功德轮。其锋有三种，独股杵的前端突出辋外的形状，叫做"八锋轮宝"；将辋外围成八角，附上刀刃者，叫做"八角轮宝"；此外，使三股形向外突出者，称为"三股轮宝"。

《一字顶轮王轨》中记载大佛顶八辐金刚轮宝："复从月轮内踊出大法轮，金刚之所成，轮皆锋锐，其色如檀金，遍流大威光，过聚尘数，依住月轮面，金刚表极坚固，圆显福智满，利为无戏论，断坏诸妄执，光表一切智，除破诸愚暗，以是现轮形，量同虚空故，虚空诸如来，尽入于轮内。即现此智轮。"

文中说此八辐金刚轮色如阎浮檀金，遍流出威赫光明。金刚代表坚固不坏，轮圆显现福德、智慧圆满，锋利表其断诸戏论、妄执，光明表一切智，破除诸愚痴黑暗，因此现轮形，量等同虚空，一切如来尽入于此轮。





炽盛光佛顶





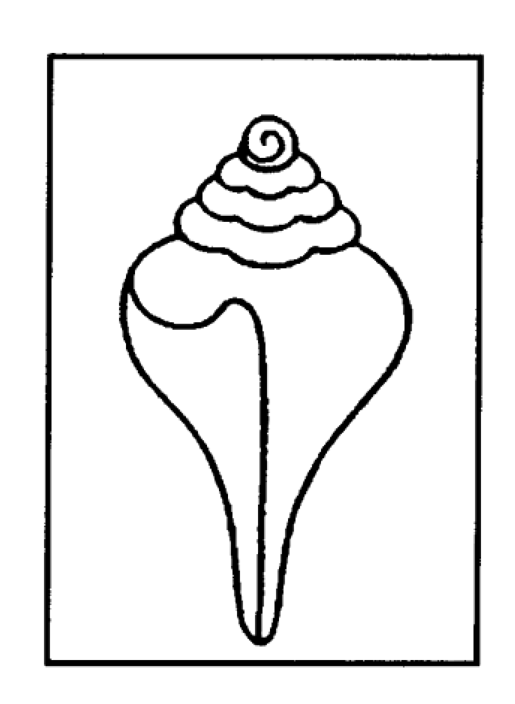
⊙持轮的本尊

炽盛光佛顶，于胎藏界释迦院，即现佛顶轮王之相，手持八辐金轮，于七狮子座，身放无量百千光明，顶旋伞盖，上面出现一俱胝佛身，放大光明，悉旋转坐伞盖中。

⊙此类持物常见的诸尊

七俱胝佛母、大随求菩萨、如意轮观音、大威德明王、最胜佛顶、炽盛光佛顶、金刚因菩萨、共发意转轮菩萨、千手观音、曼荼罗菩萨、一〇八臂金刚藏王菩萨、那罗延天。

法　螺



法螺（梵名 Dharma-śaṅkha），译为商、珂贝，又称为法嬴、宝螺、金刚螺、蠡、蠡贝、螺贝等。

后世常以法螺为佛事中所使用的法器之一。在卷贝的尾端附笛制成，状似喇叭。在《洛阳伽蓝记》卷五记载，乌场国有早晚吹法螺以礼佛的习俗。《广清凉传》卷上记载，五台山大孚灵鹫寺启建法会时，

即以法螺、箜篌、琵琶齐奏。

⊙经典中的意涵

在经典中常以法螺之音悠扬深远来比喻佛陀说法之妙音,如《法华经·序品》中说:"今佛世尊欲说大法,雨大法雨、吹大法螺。"

在密教之中,法螺是灌顶所必须的法器之一。

在《略出经》中记载,灌顶时,上师应授予商佉,告言作是,从今以后,汝应转动诸佛之法轮,当吹无上之法螺,遍传大法声于一切处。

《不空羂索神变真言经》第一八卷中说:"若加持螺,诸高处望,大声吹之,四生之众生,闻螺声灭诸重罪,能受身舍已,等生天上。"而《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》则说:"若为召呼一切诸天神,当用宝螺手。"表示为召集众神的鸣示。

《不空羂索经》卷十八《世间成就品》也记载,众生闻螺声,能灭重罪,或往生西方极乐国。

而在《白宝口抄·大佛顶法第二》中则说:"白螺者,本有色即白净义也,螺出声是说法义也,故《胎藏界轨》云:'无量声,二手持商佉,说寂灭妙法,'又注释云:'起无量声,降伏众生魔军也。'"



⊙持法螺的本尊

无量音声佛顶(梵名 Anantasvaraghosacakravartin),



无量音声佛顶



生念处菩萨

即以法螺为持物及标志，为三佛顶之一，主要在表彰佛陀以无量妙音说法，使众生各得开解。

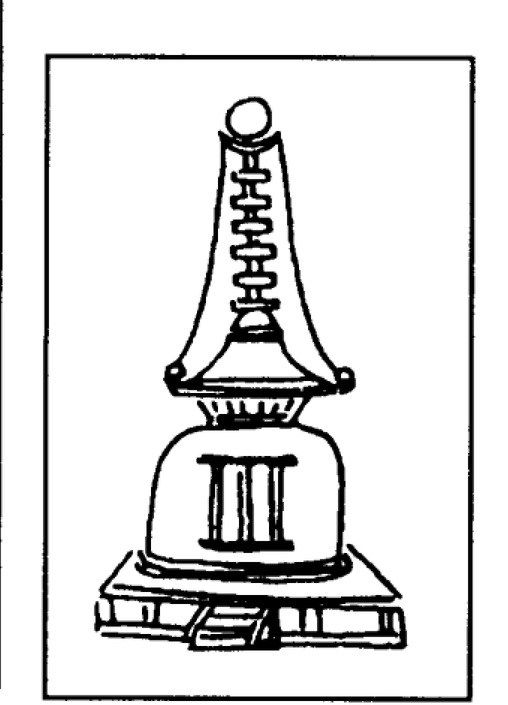
其尊形身呈黄色，左手持莲花，上有螺贝，右手立掌，屈食指、中指。

此外，位于胎藏界最外院南方之金翅鸟，其尊形呈吹奏法螺状。

⊙此类持物常见的诸尊

七俱胝佛母、无量音声佛顶、生念处菩萨、迦楼罗。

塔



塔（梵名 Stūpa），梵名又音译作窣睹婆、窣都婆、窣堵婆、薮斗婆、数斗波、苏偷婆、素睹波、私输簸、率都婆、率都婆。略译作塔婆、偷婆、兜婆、佛图、浮图、浮屠、佛塔。意译作高显处、功德聚、方坟圆冢、大冢、冢、坟陵、塔庙、庙、归宗、大聚、聚相、灵庙。为“顶”、“堆土”之义。

塔原指为安置佛陀舍利等物，而以砖构造成之建





筑物。但到后来,多与“支提”(梵文 Caitya)混同,而泛指于佛陀生处、成道处、转法轮处、般涅槃处、过去佛之经行处、有关佛陀本生谭之圣地、辟支佛窟,乃至安置诸佛菩萨像、佛陀足迹、祖师高僧遗骨等,而以堆土、石、砖、木等筑成,作为供养礼拜之建筑物。

据《摩诃僧祇律》卷三十三、《法华义疏》卷十一等之记载,则应以佛陀舍利之有无为塔与支提之区别,凡有佛陀舍利者,称为塔;无佛陀舍利者,称为支提。

有关造塔之起源,可远溯至佛陀时代,如《十诵律》卷五十六所记载,须达长者曾求取佛陀之发与爪,以之起塔供养;如《摩诃僧祇律》卷三十三所记载,波斯匿王仿效佛陀,建立迦叶佛塔礼拜供养。于佛陀入灭之后,则有波婆国、人遮罗国、罗摩伽国等八国,由香姓婆罗门八分佛陀舍利,八国各自奉归起塔供养,此即建造窣堵波之嚆矢。此外,据《阿育王传》卷一、《善见律毗婆沙》卷一等记载,佛陀入灭后二百年顷,君临摩揭陀国之阿育王,曾于其领土各地建八万四千宝塔。

⊙经典中的意涵

在诸尊的手印中,也有以手印来代表塔者,又称率都波印。即密教金、胎两部大日如来及法华经之本尊释迦牟尼如来之印契。塔印有理塔、智塔、心塔三种。以表胎藏界大日如来一字所成之理塔的无所不至印为佛部塔印,以表金刚界大日如来五字所成

之智塔的外五股印为金刚部塔印，以表《法华经》本尊释迦牟尼如来之未敷莲花，即毗卢遮那之心塔的法华印为莲华部塔印。即以此三印配列三部之故，称为三部塔印。

⊙持塔的本尊

在密教诸尊像中，以塔为三昧耶形或持物者，如金刚界之大日如来及毗沙门天王以宝塔为三昧耶形，胎藏界之大日如来以五轮塔为三昧耶形；复因密教以大日如来表示法界体性智，故其三形塔又称法界塔。此外，三十臂弥勒菩萨与多闻天之持物均为宝塔，弥勒菩萨之宝冠上亦安置五轮塔，称为塔婆宝冠。

毗沙门天王（梵名 Vaiśravana），又作普闻天、多闻天，为四天王之一，及八方天之一。属五类天中的地居天，住于须弥山第四层之北面，守护阎浮提北方，率领夜叉罗刹等二神众兼守其余三州。由于时常守护道场，听闻佛法，故称多闻。又因能赐予福德，故亦为七福神之一，其尊形为身呈金色，左手捧塔，右手持宝棒。

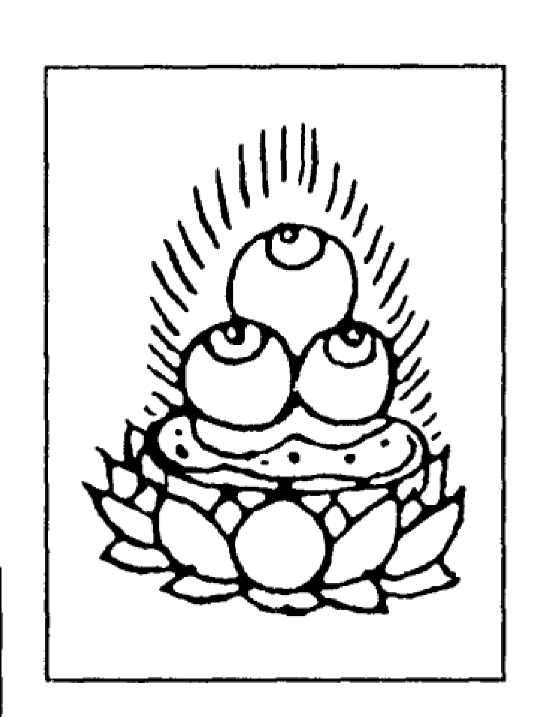
⊙此类持物常见诸尊

毗沙门天王。



毗沙门天王

如意宝珠



如意宝珠（梵语Mani），音译摩尼、末尼，又作宝珠，即珠之总称。其端严殊妙，自然流露出清净光明，普遍照曜四方，能随心意，满足一切所愿，故称如意宝珠。

在《大智度论》卷五十九中说："有人言：'此宝珠从龙王脑中出，人得此珠，毒不能害人，火不能烧，有如是等功德。'有人言：'是帝释所执金刚，用与阿修罗战时碎落阎浮提。'有人言：'诸过去久远佛舍利法既灭尽，舍利变成此珠，以益众生。'有人言：'众生福德因缘故自然有此珠。'"而《杂宝藏经》卷六中说：佛言："此珠摩羯大鱼脑中出，鱼身长二十八万里，此珠曰'金刚坚'也。"《观佛三昧经》中则说，金翅鸟肉心为如意珠。

《摩诃般若波罗蜜经》卷十描写此宝珠：以其于暗中能令明，热时能令凉，寒时能令温；珠所在之处，其地不寒不热；若人有热、风、冷病或癞、疮、恶肿等，以珠着其身上，病即除愈。又摩尼宝所在之水中，水随作一



色。《大毗婆沙论》卷一〇二更列举出：光明末尼、清水末尼、方等末尼、无价末尼、如意珠等五种宝珠。

⊙经典中的意涵

如意宝珠除了世间的意义之外，亦象征一切众生本具之净菩提心。《大日经》卷七《真言学处品》中说："净菩提心如意宝，满世出世胜希愿。"《大日经疏》卷四中说："当思维心莲花台中么字门，一切诸法我不可得故，即是无障碍菩提心也，亦是如意宝珠。"

密法中的"如意宝珠法"，亦观想释迦牟尼佛入于宝生三昧，其法生身舍利与我等本具之觉性等同无二。

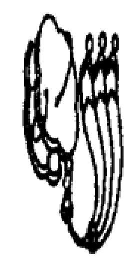
⊙持如意宝珠的本尊

以如意宝珠为持物的本尊有很多，尤其是宝部、增益法的诸位本尊，多持如意宝珠。以下列举之：

虚空藏菩萨（梵名 Ākāśa-garbha，Gagana-gañśja），音译是阿迦舍蘖婆、诫诫曩彦惹，即具足福、智二藏无量无尽，等如虚空，广大无边之意。又称为虚空孕菩萨。

此菩萨能流出无量的法宝，普施于所欲者，以利乐众生，是胎藏界曼荼罗虚空藏院的主尊，以及现图胎藏界曼荼罗释迦院释迦牟尼佛的右方胁侍，及金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一。

虚空藏菩萨为胎藏界虚空藏院的主尊，其尊形身



不思议慧菩萨

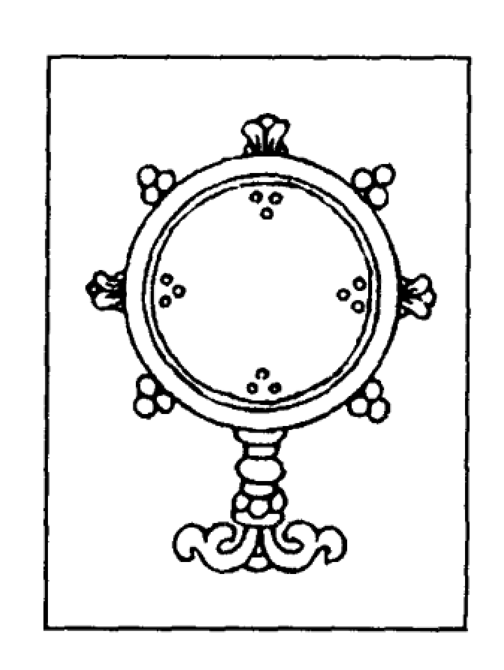
呈肉色，头戴五佛冠，右手屈臂持剑，剑缘有光焰；左手置于腰侧，握拳持莲，莲上有如意宝珠，坐于宝莲花上。其所持的宝珠、剑，即表福德、智慧二者圆满具足。

而如意轮菩萨前的侍者宝供养（梵名 Ratnapūja），亦手捧如意宝。其尊形身呈肉色，于莲台上作跪姿，两手持金刚盘，上盛宝珠。

⊙此类持物常见的诸尊

大勇猛菩萨、如意轮观音、一切如来宝（佛眼佛母）、如来毫相菩萨、虚空藏菩萨、金刚宝菩萨、如来语菩萨、宝手菩萨、除盖障菩萨、不思议慧菩萨、戒波罗蜜菩萨、四臂观音、马头明王。

宝　　镜



镜（梵名 Darpaṇa），为鉴照面容之具。又称悬镜、坛镜、宝镜。《陀罗尼集经》卷三将其列为二十一种供养具之一，同经卷十二亦载其为严饰道场之具。或以镜面镌刻佛像，悬挂于佛前供养之。

而镜亦为比丘日常生活

用具,只是平日不得使用。根据《摩诃僧祇律》卷三十三记载,比丘不得随意以镜照面,然于病愈、新剃头或头面生疮时则允许使用。后来亦用来作为佛堂或光背之庄严具。

⊙经典中的意涵

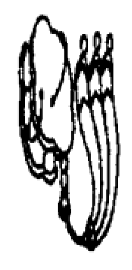
经典中常以明镜表示清净法身之德;于五智中,相当于大圆镜智。禅宗亦常以"镜"或"明镜"比喻众生本具之佛性清净,能照万物。在密教中,镜子亦作为灌顶用具之一,阿阇梨对弟子们出示镜子,以喻诸法实相。而《禅林象器笺·器物门》中也说道场于坐禅处多悬明镜,以助心行。

经典中亦以镜中相来表达虚幻不实之事。如"镜谷"一词,镜,镜像之意,是指影像之映现于镜中;谷,谷响之意,谓声响之回应于山谷中。镜中所现之像,实不可得;谷中之声响亦非实有。故镜谷乃譬喻万法假有而无实体。

⊙持镜的本尊

千手观音的四十手中即有一手为宝镜手,经中说:"若为成就广大智慧者,当于宝镜手。"而藏密中的雪山五长寿女中的吉祥长寿自在母、翠颜天母也都以镜为持物。

翠颜天母位于中央长寿天母的东方,其尊形为双





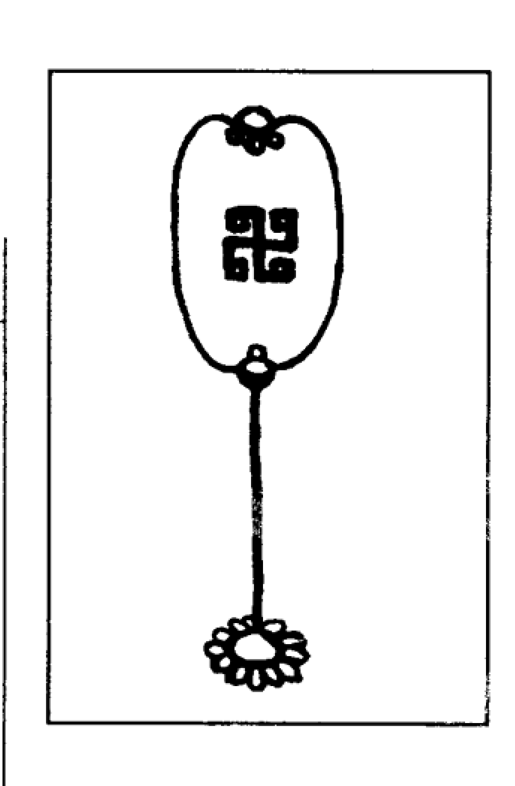
忍波罗蜜菩萨

手各持着占卜魔镜，或有说身蓝色，右持宝镜，左手执五色宝幡，骑着蓝纹斑马，或有说骑野驴。

⊙此类持物常见的诸尊

忍波罗蜜菩萨、千手观音、三昧王菩萨、长寿自在母。

扇

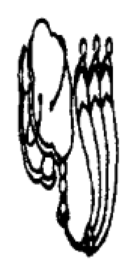


扇亦为佛教持物之一，在《集经》卷十一中说："扇，如维摩诘前天女把扇，于扇当中作西国卍字，如佛胸上万字，四曲内各作四个日形，一一着之，其天扇上作焰光形。"

⊙经典中的意涵

天扇形又名圆扇，是诸天持物也，又常以团扇表日轮之体。

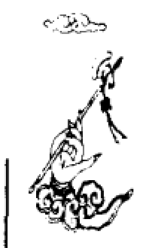
摩利支天菩萨即以天扇为持物。在《白宝口抄·摩利支天法》中说："扇亦隐形义也，扇是旋风，能拂烦恼云雾，显菩提觉月义也。万卍字者，𑖀字也，即心也，指心月轮意也，是自心当体五智圆满义，四个日形表四





智故也，既成觉满月，隔无明翳眼，故隐形义也。”

文中说，扇能起风，拂去烦恼云雾，显露众生本具之清净菩提心月轮。



⊙持扇的本尊

摩利支菩萨即以扇为持物。

在《佛说摩利支天菩萨陀罗尼经》中说：“若欲供养摩利支菩萨者，应用金、或银、或赤铜、或白檀香木、或紫檀木等，刻作摩利支菩萨像，如天女形，可长半寸，或一寸二寸已下，于莲花一或立或坐。头冠璎珞种种庄严极令端正，左手把天扇，其扇如维摩诘前天女扇，右手垂下扬掌向外，展五指与愿势，有二天女各执白拂侍立左右。作此像成，戴于顶上或戴臂上或置衣中，以菩萨威神之力不逢灾难，于怨家处决定得胜，鬼神恶人无得便。”这是说造摩利支菩萨持扇之像置于顶上或臂上或衣中，可不逢灾难。

⊙此类持物常见诸尊

摩利支天、维摩诘菩萨之天女。

香　炉

香炉为焚香的器具，与花瓶、烛台等一齐供养于佛前，为庄严具之一。



香炉大致可分为四类:置于桌上的置香炉,持于手上的柄香炉,坐禅时所用的钓香炉,及灌顶时,受法者跨越而以净身之象炉。

在《金光明经》卷二《四天王品》中,四天王惊异地禀告世尊,人间于佛陀说法时烧香供养,其妙香气于一念顷即至诸天宫殿。佛陀回答:此香盖光明,非但至四天王宫殿,当其手擎香炉,供养经时,其香遍布十方世界。

由此可知,古代于佛前行祈拜供养之时,以手擎香炉;后世之柄香炉,即承袭此遗风而来。

⊙经典中的意涵

香在经典中,代表去除一切恶臭、污秽、烦恼,而能出生广大遍满的智慧之香。如经中将戒、定、慧、解脱、解脱知见,称为"五分法身香",即是以香之妙好、普薰,比喻法身之清净微妙。

⊙持香炉的本尊

金刚烧香菩萨(梵名 Vajradhūpa),为金刚界外四



欲金刚女

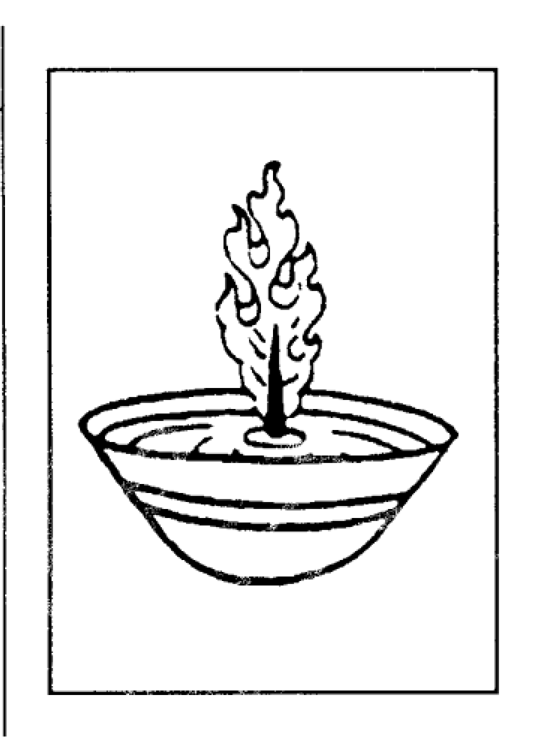
供养菩萨之一。

此尊为毗卢遮那佛于内心证得金刚焚香云海三摩地的智慧，从金刚焚香云海三摩地的智慧中，流出金刚焚香，光明遍照十方世界，供养一切如来，破除一切众生臭秽烦恼，获得适悦无碍智慧之香。为了使一切菩萨受用三摩地智慧的缘故，化成金刚烧香侍女菩萨形。

金刚烧香菩萨能加持行者证得如来悦意无碍智香。

其尊形为黑色(或青色)，现天女形，两手持香炉。

灯 明





灯明(梵名 Dipa)，指灯火之明，又称灯。亦指供奉于佛前的灯火，有油火、蜡烛火等类，与香华均被广用为供养诸尊之资具。

⊙经典中的意涵

经中常以灯明象征如来智慧，《观心论》中说："长明灯者，正觉心也。觉知明了，喻之为灯，是故一切求解脱者，常以身为灯台，心为灯盏，信为灯炷，增诸戒行以为添油，智慧明达喻如灯光常炽。如是觉灯，照



破一切无明痴暗,能以此法转相开悟,即是一灯燃百千灯,以灯续明,终无尽故,故号长明。过去有佛,名曰燃灯,义亦如是。"

《大般涅槃经》卷二十一中说:"烦恼暗故众生不见大智,如来以善方便燃智慧灯,令诸菩萨得见涅槃、常乐我净。"

经典中记载,以燃灯供于佛塔、佛像及经卷等之前有大功德。《增一阿含经》卷三十八中记载,灯光如来于过去世为长老比丘时,以烛火麻油日日供养宝藏如来,因而得成佛之授记。《悲华经》卷二记载:无净念王于宝藏如来及大众前燃百千无量亿那由他灯;《菩萨本行经》卷上亦记载,阇那谢梨王为闻法,于身上燃千灯,以求无上正真之道。

⊙持灯明的本尊

金刚灯菩萨(梵名 Vajrālokā),为金刚界外四供养菩萨之一。

此尊为毗卢遮那佛于内心证得金刚灯明云海三摩地智慧,从金刚灯明云海三摩地的智慧中,流出金刚灯明光明,遍照十方世界,供养一切如来,破除一切众生无明,获得如来肉眼、天眼、法眼、慧眼、佛眼等五眼清净,还来收为一体。为了使一切菩萨受用三摩地智慧的缘故,化成金刚灯女菩萨,安住西北角金刚宝楼阁。



爱金刚女

由于金刚灯明菩萨加持的缘故,能使一切众生获得五眼清净无碍,自利利他,明照万法、自在无碍。

此尊尊形在成身会中呈赤肉色,现天女形,两手持灯器。



第三章

兵器类持物

剑



剑，兵器名，两边有刃，中间有脊。在佛教中常以剑之锐利能断，象征般若智慧。

⊙经典中的意涵

在如《白宝口抄·胜佛顶》法中说：

"利剑者，是般若无相利剑，能断一切众生戏论妄执也。此尊印则大惠刀印是义也。大寂空故名胜佛顶。义释七云：是大寂之顶，故名为胜，大空义。大空智义故，此尊以利剑为三形也。"

这是说胜佛顶尊以利剑为三昧耶本誓之标志，能断除一切众生戏论妄执，为大空智慧之义。

⊙持剑的本尊

在《底哩经》卷上说:(不动明王)“右手执剑者,如世间征战防御,亦皆执利器然始得胜,菩萨亦然。”又说:“执持利剑能断坏生死业爱烦恼。”

《白宝口抄·不动法》中说:“剑者,净菩提心智体也,外能降伏天魔外道等,内杀害一切众生无明烦恼惑障义也。”

文殊菩萨仗剑骑狮之造像也经常可见。在《白宝口抄·五字文殊法》中说:“剑者,智慧义也,有照法界义,法界理智二法也,具威光是智之用也,剑亦有理智之德,剑体理义有断妄执德。”

在上书《八字文殊法》中说:“剑即智慧义。离诸分别能断苦也,此三形亦如五字文殊也。”

金刚界曼荼罗的金刚利菩萨,即象征毗卢遮那佛金刚利剑般若波罗蜜三摩地智慧,能断除一切众生结使烦恼,加持行者以般若智剑,断除自身与他者无量烦恼、杂染、诸苦。

金刚利菩萨亦是持剑。此尊于金刚界曼荼罗成身会中之尊形为身金色,左手持莲花,上置梵箧,右手持剑。

不动明王(梵名 Acalanātha),为密教五大明王之一或八大明王之一,又称不动金刚明王、不动尊、无动尊、无动菩萨,密号为常住金刚。

另外,在《大日经疏》卷五中则叙述,不动尊虽久已

成佛，但以三昧耶本誓愿故，示现奴仆三昧，为如来僮仆、执作众务，所以又名不动使者、无动使者，受行者的残食供养，常昼夜拥护行者，令成满菩提。

不动尊承着如来忿怒之命，持慧刀及羂索，斩断一切众生所具的业障痛苦烦恼的寿命。使他们在布施、爱语、利行、同事等的菩提心四摄之索的钩召之下，圆成佛道。

在《大日经疏》卷五中说："所以持利刃与羂索者，承如来忿怒之命，盖欲杀一切众生也。羂索是菩提心四摄方便，以此执系不降伏者。以利慧刃，断其业寿之命，令得大空生也。"

《白宝口抄》卷九十九中说不动明王，第十一右手执剑，表杀害众生现在三毒烦恼。第十二左手持索，表系缚不降伏者，以利慧剑断惑业，令引至菩提。

在《胜不动明王四十八使者秘密成就仪轨》中记载，不动明王的誓愿为："见我身者，得菩提心，闻我名者，断惑修善，闻我说者，得大智慧，知我心者，即身成佛。"

关于此尊的形象，依据不同的经典、传承，有诸多不同法相，随缘示现。据《大日经·具缘品》、《底哩三昧耶经》等所述，右手持剑表断烦恼恶魔，左手持索示现自在方便，顶有七髻，安坐在磐石上，为最常见的身相。



其他如，《不动使者法》中云："当画不动使者，身赤黄色，上衣斜帔青色，下裳赤色，左边一髻黑云色，童子



文殊菩萨



阿修罗

相貌。右手执金刚杵，左手执羂索，口两边微出少牙，怒眼赤色，火焰中坐石山上。”

⊙此类持物常见诸尊

大勇猛菩萨（三股剑）、七俱佛母、大随求菩萨、普贤菩萨、胜佛顶、大威德明王、降三世明王、不动明王、不可越守护、髻设尼童子、虚空藏菩萨、般若波罗蜜菩萨、增长天、难陀龙王、乌波难陀龙王、阿修罗、罗刹天、金刚利菩萨。

戟

戟为兵器名，合戈、矛为一体，可以直刺也可以用横击，为降伏自在之器杖。又可分为独股戟、三股戟等，于持物中常见者为三股戟，即三叉戟。三股戟（梵名 tri-sula 或 śaktiḥ），梵名音译为咥哩首罗。又称作三头戟、三股戟、三叉戟、三古锌，略称作三戟。乃密教法器之一，为尖端分三股之戟。



⊙经典中的意涵

三股戟之三股表降伏贪、瞋、痴三毒烦恼，以显佛部、金刚部、莲华部等三部诸尊之义。

在现图胎藏曼荼罗中，降三世、大威德、胜三世、忿怒月黡、千手观音、精进波罗蜜等诸尊皆持三股戟，外金刚部院之大自在天、广目天、乌摩妃、水天眷属等亦持此三形，概示摧破内外恶魔之德。

⊙持三股戟的本尊

大自在天（梵名 Maheśvara），梵名音译作摩醯首罗、莫醯伊湿伐罗。又称作自在天、自在天王、天主。

此天原为婆罗门教之主神湿婆，被认为是一切万物的主宰。湿婆神归依佛教后，即成为佛教的守护神，称为大自在天，住在四禅天。

此尊尊形身呈黑紫色，一面三目，宝冠上有仰半月，骑水牛，左脚下垂，左手持三股戟。

四大天王中的广目天，尊形身呈白肉色，着天衣、甲胄，右手持三股戟，左手握拳置腿上。而瞿昙仙后（梵名 Cotamī），即瞿昙仙之后，其尊形为现天女形，两手亦持独股戟。



忿怒月黶菩萨



大自在天



⊙此类持物常见诸尊

大随求菩萨、忿怒月黡菩萨、金刚使者、大威德明王、胜三世明王、优婆髻设尼童子、召请童子、精进波罗蜜菩萨、大自在天、广目天、鸠摩罗天。

棒



棒，乃武器之一，即棍子，同棓。在《汉书·尒朱荣传》中说："人马逼战，刀不如棒。"

⊙经典中的意涵

在《白宝口抄·大威德法》中说："棒器杖义，怒尊持物也。谓摧破六趣众生惑业，令成无漏法性真实故，以如意宝珠棒为三形也。又如意宝棒者，妙观察智发顺违方便利众生时，如意轮宝珠体，是顺方便也，大威德违方便，是教令轮拥护义也，故宝珠顺方便，如意轮三形，棒违方便满威德三形，此顺违共备一体，德为成悉地也，甚深

义也。"

之中说棒器多为忿怒尊所持，代表摧破六道众生迷惑恶业，使其成就无有烦恼之法性。

而大威德所持之如意宝棒，即能降伏且能勾摄众生。

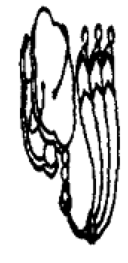
⊙持棒的本尊

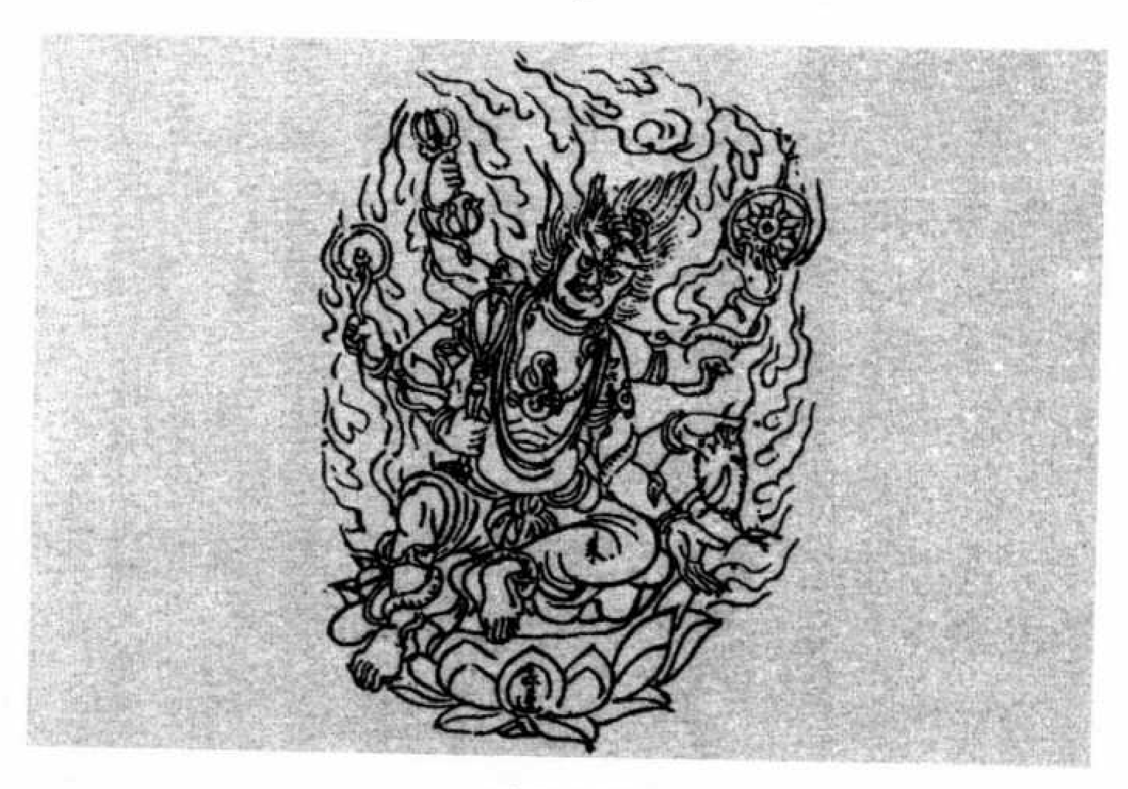
持棒的本尊经常可见，以下介绍金刚童子。

金刚童子(梵名 Kani-krodha)，又称为金刚儿，密号事业金刚。位列密教胎藏界曼荼罗金刚部院。相传为阿弥陀佛的化身，或是与乌枢沙摩明王为同体之尊。其大威神力，能却除众生种种灾苦，增长福德，修金刚童子法有得见诸佛、祈雨、避难、顺产、除病等功德利益。

另在《金刚童子成就仪轨》中，有描述此尊自大海中涌出之形象为身如吠琉璃色，六臂三目，其目赤色，口咬下唇，颦眉威怒，头戴宝冠，犬牙上出，左足踏宝山之莲花，右足没于海中，这也就是一般所说的青童子。

此外，其六臂像各手持物，或有作右第一手持底里赏俱金刚杵(三股杵)作掷势；右第二手持母娑罗棒，即棒一头如铁杵形；右第三手执于钺斧。左第一手把棒；左第二手如拟势，作金刚拳，舒头指；左第三手持剑。而身上以一大蛇于身上角络系，又以一切毒蛇，作腨钏、臂钏、腰条、璎珞及耳珰系发。又以一大蛇绕腰三匝，身背圆光火焰围绕，于火焰外有其雷电





秽积金刚



大威德明王

以相辅翼。

藏密中的白财神，一面二臂，面容半怒半笑，三目圆睁，发上冲，以五佛冠为头饰，上身披绸缎，以各类宝物为饰。右手持宝棒，左手持三叉，足右屈左半伸。以龙为骑，莲花月轮为座，身白如月光。

⊙此类持物常见的诸尊

持金刚锋菩萨、金刚使者、金刚拳、大威德明王、阿耳多、阿波罗耳多、毗沙门天王、秽积金刚。

刀





刀，兵器之一，乃是供切割斩削的利器。

《苏悉地羯罗经》卷中《成就诸物相品》："若欲成就刀法，先取镔刀，量长两肘，以小指齐，阔四指，无诸病疹，其色绀青，如施乌翎。"

在《白宝口抄·毕里孕加罗法》中说："刀者，除降贼人之器杖也。"

⊙持刀的本尊

在《陀罗尼经》卷十一中说：四天王中的持国天左手伸臂垂下握刀，右手屈臂，向前仰手，掌中常拿宝物放光。

而增长天也是左手伸臂握刀，右手执矟，矟根着地。

除此之外，八大龙王之一的娑伽罗龙王亦持刀。

娑伽罗龙王（梵名 Sāgara-nāgarāja），为观音二十八部众之一。梵名音译娑竭龙王、沙竭龙王，意译为海龙王。娑竭罗是海名，此龙王为海中最尊胜故，所以名为娑伽罗龙王。《起世经》卷五中记载：此龙王是金翅鸟王所不能捕取的，从来未曾被金翅鸟王之所惊动。

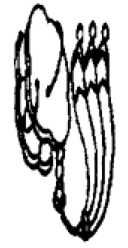
此龙王之形象，依《千手观音造次第法仪轨》所说，其身色赤白，左手执赤龙，右手握刀。

⊙此类持物常见诸尊

金刚使者、持国天、增长天、娑伽罗龙王、军荼利明王妃。



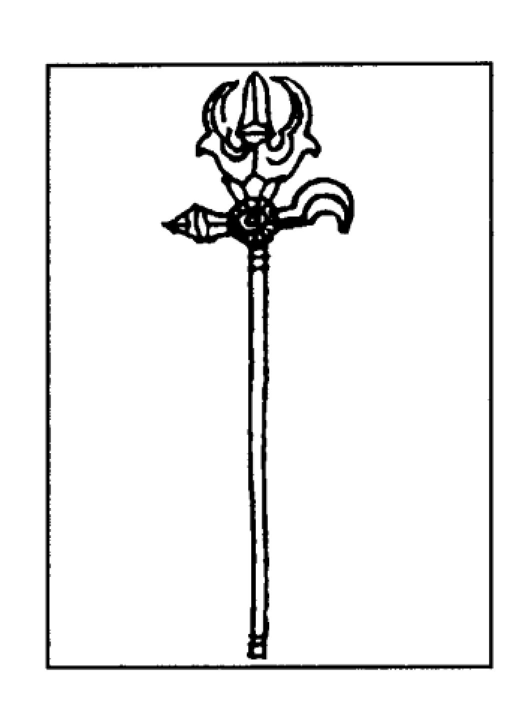
持国天





娑伽罗龙王

钩



钩为武器之一。钩亦为印度武器之一，后为密教采用，表示诸尊之三昧耶形，为怀爱、钩召法本尊常见持物之一。

于持物中最常见者为三股钩，三股钩，又称作三股钩、金刚钩，为表示佛菩萨钩召之德所用之三昧耶形，因其柄之锋头作三股金刚形，故称为金刚钩。

⊙经典中的意涵

在《白宝口抄·尊胜法》中说钩有钩召、聚集之义："三股钩者所持物即三形也，三股杵形也，杵者金刚义，是摧破义也，钩者召集义也，谓大日自证智，为利众生入除障三摩地，钩召恶趣之众生入本有自证金刚法界宫。"

《瑜祇经》中亦说："为动一切有情本性，开显钩召彼愚童，令染爱诸妙法，成就本有法身故。又云，钩者，不空王三昧，钩召万德今归此尊胜，即王义也，四海悉朝宗王，是王钩德也。"

⊙持钩的本尊

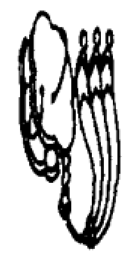
金刚界曼荼罗四摄菩萨中之金刚钩菩萨、外金刚部之金刚面天、胎藏界曼荼罗遍知院之大安乐不空真实菩萨、虚空藏院之不空钩观世音菩萨等皆以钩为持物。此外，金刚界曼荼罗三昧耶会之金刚王菩萨，其三昧耶形则是一对三股钩并立。

而忿怒钩观自在菩萨（梵名 Amogha-krodhaṅkuaś-rāja），梵名音译作阿目佉句路驮央句舍啰惹，为位于现图胎藏界曼荼罗虚空藏院之菩萨，又称作忿怒钩菩萨。密号持钩金刚。

此尊尊形为三面四臂，正面肉色，左面青色，右面绿色，各面皆具三目，面上有化佛。左第一手持莲花，第二手持羂索，右第一手持铁钩，第二手作与愿印，结跏趺坐于赤莲花上。

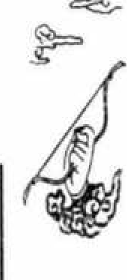
金刚界曼荼罗中的金刚钩菩萨，亦为持钩。

金刚面天（梵名 Vajrānkusa），又称为金刚猪头天、金刚猪面天或猪头天。位列金刚界曼荼罗外金刚部北方之天部，其尊形为猪头人身，身赤黑色，右手执二股钩，左手作拳当腰。



⊙此类持物常见的诸尊

七俱胝佛母、金刚钩女菩萨、金刚钩女、摧碎佛顶、忿怒钩观自在菩萨、不空钩观自在菩萨、金刚虚空藏、



忿怒钩观自在



金刚钩女菩萨

宝光虚空藏、金刚面天、咕噜咕咧佛母。

弓 箭



弓箭，武器的一种。一般是用坚韧的木材作弓身，内附以角，外附以筋，用丝作弦，用来射箭。

⊙经典中的意涵

经典中常以箭来比喻射害一切众生烦恼，一切厌离菩提之心，一切无法成佛之障碍，射中众生最深层的无明，常见于怀爱本尊之持物。



⊙持弓箭的本尊

金刚界成身会中的金刚爱菩萨，即是大日如来从金刚爱大悲箭三摩地的智慧中，流出金刚箭光明所化现。其光遍照十方世界，射害一切众生于无上菩提厌离心者，其尊形为二手持弓箭，做欲射状。

另金刚界理趣会中的欲金刚亦持弓箭。欲金刚菩



萨(梵名 Istavajra),又称作欲金刚、箭金刚、生金刚、金刚箭、眼箭。

根据《金刚顶瑜伽金刚萨埵五秘密修行念诵仪轨》中记载,欲金刚,名为般若波罗蜜,能通达一切法而无滞无碍,犹如金刚能生诸佛。其持金刚弓、箭,射阿赖耶识中一切有漏种子,成大圆镜智。亦即以大悲欲箭射众生心中之贪欲,使能悟入般若理趣清净。

其尊形为身呈赤肉色,头戴宝冠,着璎珞,两手持箭。

另有金刚衣天,尊形为象头人身,身白肉色,左手执弓,右手引箭。

⊙此类持物常见诸尊

降三世明王、千手观音、微惹耶、弓宫、他化自在天、欲金刚、爱染明王、金刚爱菩萨、金刚衣天、咕噜咕咧佛母、雪山五长寿女、罗睺星。



爱染明王



金刚爱菩萨



索



索，为武器之一，其种类有羂索、龙索、青莲索、轮索等，其中以羂索最为常见。

羂索（梵名 Pāśa）原为战斗或狩猎的用具，在密教则作为诸尊的持物。梵名音译作播舍、波舍，又称金刚索、网、珠索、索。《慧琳音义》中说："羂索者，斗战之处或羂取人，或羂取马脚。俗名为搭索。捉生马时，搭取马头名羂索。"

⊙经典中的意涵

在密教行法之中，此索由五色线搓成，一端系镮，另一端附半独股杵，或二端皆附半金刚杵。是为了教化顽强众生及降伏四魔的器具，象征四摄方便，许多巨大威力的诸尊，手中都持有羂索，如：不动明王、不空羂索观音、千手观音、金刚索菩萨、七俱胝佛母、光网菩萨等。

此外，羂索有结界守护之义，若将之系于颈，相传可灭罪得福。

⊙持索的本尊

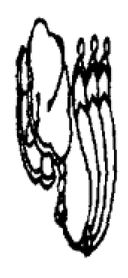
不动明王左手执羂索，右手持锐剑，表示先以真净菩提心中四摄之索，钩召引入一切众生而系缚之。至于金刚索菩萨，则以右手持羂索，表示羂索一切众生，使其脱离二乘实际三摩地智之淤泥，而安置于觉王之法界宫殿中。又，千手观音持羂索之手称为羂索手。

以下介绍不空羂索菩萨。此菩萨名号的由来，是因为其大悲羂索所成之网，能网却众生之烦恼，而其心愿终不落空，故名为"不空羂索"。

不空羂索观音（梵名 Amogha-pasa），又作不空羂索观世音菩萨、不空王观世音菩萨、不空广大明王观世音菩萨、不空悉地王观世音菩萨、不空羂索菩萨。为六观音之一，位于胎藏现图曼荼罗观音院。

此尊尊形为身呈白肉色，三面四臂，其面各具三目，左手持开敷莲花、羂索，右手执军持瓶、数珠。另有一面、十一面、六臂、八臂、十八臂、三十二臂等异说。

⊙此类持物常见的诸尊



七俱胝佛母、被叶衣观音、不空羂索观音、降三世明王、不动明王、光网菩萨、金刚索菩萨、方便波罗蜜菩萨、忿怒钩观自在菩萨、无垢所菩萨、苏波呼菩萨、水天、大胜金刚。



不空羂索观音



光网菩萨

枪



枪，古时长柄有尖头的兵器。

⊙持枪的本尊

如来烁乞底菩萨即是持枪。

如来烁乞底（梵名 Tāthagataśakti），意译为槊（短枪）。又称如来槊、如来槊菩萨。此菩萨主要彰显如来保护众生的各种方便之特德。为现图胎藏界曼荼罗释迦院之菩萨。其尊形为身呈肉色，右手向外执枪，左拳叉腰，跏趺坐于莲花座上。

鸠摩利（梵名 Kaumārī），又作俱摩利天、俱摩罗天、骄摩利天。为大自在天眷属之一，七母女天之一。于密教胎藏界曼荼罗位外金刚部院西方。其尊形为身呈肉色，左手持枪，右手握拳。

⊙此类持物常见诸尊

如来烁乞底菩萨、鸠摩利。





如来烁乞底菩萨



鸠摩利



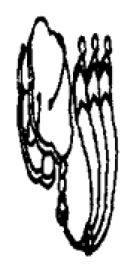
杖



杖，为兵器之一，《汉书·西域传·乌弋山离国》中说："以金银饰杖。"在佛教的持物中，常可见的是檀拏杖，即人头杖。

⊙持杖的本尊

以下介绍持杖之本尊。



焰摩天（梵名 Yama），为护世八方天之一、十二天之一、外部二十天之一，或是十方护法神王之一，守护南方。于密教中特将阎魔王称为焰摩天，列于天部，但其形象与阎魔王不同。

其尊形为身赤黑色，右手执檀拏杖，杖端有半月，月上有人，左手握拳当腰。

太山府君（梵名 Citragupta），音译为质罗笈多，意译作奉教官。又称泰山府君。在中国以其为冥府东岳泰山之主司神，佛教则以其为阎魔王之书记，记录人间善恶诸业，或视为冥界十王之一，称作太山王。在密教



此尊位列胎藏现图曼荼罗外金刚部院南方，为焰摩天的眷属。

其尊形为身呈肉色，右手执笔，左手持檀拿杖，杖端有圆环，环中现人面。

黑暗天女（梵名 Kalaratri），又称为黑夜天、黑暗天或暗夜天。属焰魔七母天之一。为阎魔王之后妃。据《大日经疏》卷十记载，因黑夜之中有诸多恐怖、过患，故此尊之本誓，在加护众生，消除诸恐怖过患。

其尊形为身呈肉色，右手仰掌、左手持杖，杖端为圆环，内有人头像。双足交叉而坐，仰视焰摩天。

⊙此类持物常见诸尊

被叶衣观音、质怛罗童子、不思议慧童子、婆薮大仙、火天、焰摩天、黑暗天女、太山府君、土曜、月天、风天妃、风天。

金刚锁

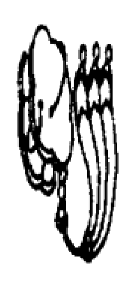
金刚锁，即金刚镍，系由金属环相连而成的链条。

⊙持金刚锁的本尊

金刚镍菩萨（梵名 Vajrasphoṭa），为金刚界四摄菩萨之一，以利行守护一切众生之智慧。

此尊为毗卢遮那佛于内心证得坚固金刚锁械三摩



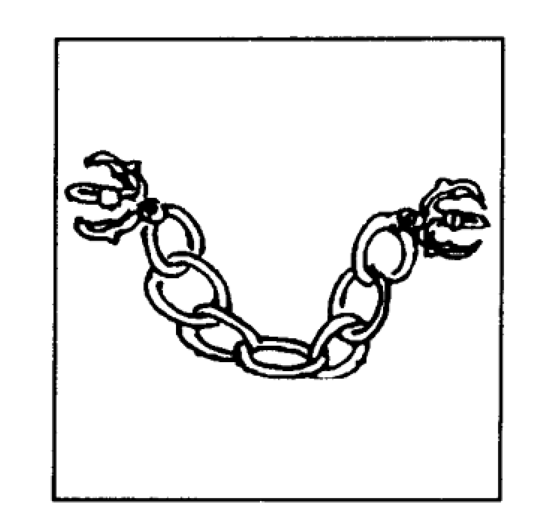




太山府君



地的智慧，从坚固金刚锁械三摩地的智慧中，流出金刚锁械光明，遍照十方大千世界，令诸有情入于一切如来圣众金刚界道场，以大悲誓愿系缚而安住，并摧破一切众生外道种种邪见，安住无上菩提，不退失坚固无畏大城。为了使一切菩萨受用三摩地智慧的缘故，化成金刚锁械菩萨形，守护智慧户。



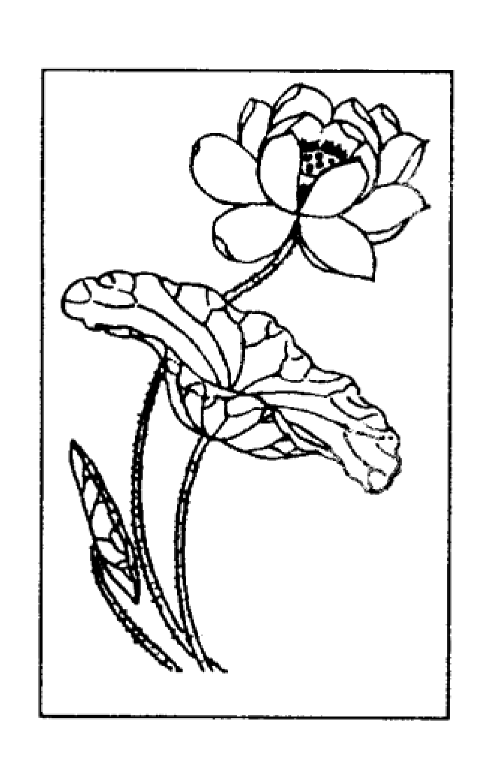
金刚锁菩萨能加持行者，证得诸佛坚固无染观察大悲解脱。

其尊形为赤肉色，左手握拳当腰，右手执锁。

第四章

动植物及自然类持物

莲　花



莲（学名 Nelumbonucifera），通常于夏季开花，味香色美，生于污泥之中，而开洁净之花。为生于沼泽之宿根草本植物。莲花可以说是佛教中最常见到的植物。

印度古来即珍视此花。据印度史诗《摩诃婆罗多》（梵名 Mahabhārata）记载，传说天地开辟之始，毗湿奴神（梵名 Visṇu）之脐中生出莲花，花中有梵天，结跏趺坐，创造万物；又毗湿奴及其配偶神皆以莲花为表征。

在印度，称莲花者，可大别为二种：

1．钵头摩花（梵名 Padma），学名 Nymphaea alba，



即莲花。又作钵昙摩华、钵特摩华、般头摩华、钵弩摩华、波昙华、波慕华。意译为赤莲花、赤莲、红莲花、赤黄莲花、黄莲花。

2. 优钵罗花(梵名 utpala),即睡莲。学名 Nymphaea tetragona。梵名又音译作优钵华、乌怛钵罗华、优盋罗华。意译为青莲花、黛花、红莲花。有青色、赤色、白色等。其中以青色者为最著名,即尼罗乌钵罗华(梵 nīlotpala),又作泥卢钵罗华,译为青莲花。在经典中,形容佛眼之微妙,即以其叶为喻;口气之香洁则以其花为喻。也常以莲花比喻菩萨慈悲柔和、晴朗澄澈,其眼妙如青莲花。

另有芬陀利花(梵名 puṇḍarīka),学名 Nelumbo nucifera。又作分陀利迦华、分荼利迦华、奔荼利华、本拏哩迦华;译为白莲花,又称作百叶花、妙好花。亦为白色睡莲之一种。众生不被烦恼污染之清净无垢法性即喻为分陀利华。《悲华经》及《妙法莲华经》即以此花为经题。

经中又常见有千叶莲花,此乃指有千枚花瓣之莲花,系供养佛陀所用,即为佛所坐之华台。

⊙经典中的意涵

在《除盖障菩萨所问经》卷九中说:莲花出污泥而不染,妙香广布,令见者喜悦、吉祥,故以莲花比喻菩萨所修之十种善法,即:

1. 离诸染污，谓菩萨修行，能以智慧观察诸境，而不生贪爱，虽处五浊生死流中亦无所染，譬如莲花之出污泥而不染。

2. 不与恶俱，菩萨修行灭恶生善，为守护身、口、意三业之清净，而不与丝毫之恶共俱，譬如莲花虽微之滴水而不停留。

3. 戒香充满，菩萨修行，坚持诸戒律而无犯，以此戒能灭身口之恶，犹如香能除粪秽之气，譬如莲花妙香广布，遐迩皆闻。

4. 本体清净，菩萨虽处五浊之中，然因持戒，得使身心清净无染着，譬如莲花虽处污泥中，然其体自然洁净而无染。

5. 面相熙怡，菩萨心常禅悦，诸相圆满，使见者心生欢喜，譬如莲花开时，令诸见者心生喜悦。

6. 柔软不涩，菩萨修慈善之行，然于诸法亦无所滞碍，故体常清净，柔软细妙而不粗涩，譬如莲花体性柔软润泽。

7. 见者皆吉，菩萨善行成就，形象庄严美妙，见者皆获吉祥，譬如莲花芬馥美妙，见者及梦见者皆吉祥。

8. 开敷具足，菩萨修行功成，智慧福德庄严具足，譬如莲花开敷，花果具足。

9. 成熟清净，菩萨妙果圆熟而慧光发现，能使一切见闻者皆得六根清净，譬如莲花成熟，若眼睹其色，



鼻闻其香，则诸根亦得清净。

10. 生已有想，菩萨初生时，诸天人皆悦乐护持，以其必能修习善行，证菩提果。譬如莲花初生时，虽未见花，然诸众人皆生已有莲花之想。

经中又以莲花比喻为人的心脏（梵名 hṛd），音译"汗栗驮"，意为肉团心，其状如莲花含而未敷，上有筋脉，约成八分，因此喻众生未敷之心莲。此外，《华严经》、《梵网经》等有莲华藏世界之说。于密教有以八叶莲花为胎藏界曼荼罗之中台。

而以莲花为持物或三昧耶形的诸尊中，又以莲花的开合状况不同，而有不同的寓意：

1. 未开敷莲花（含苞的莲花）：喻众生的含藏菩提心。

2. 初割莲花：莲花初开时，喻众生初发起菩提心，表其必能修习善行，证菩提果。

3. 开敷莲花：莲花开敷，花果具足，亦表证悟果德，智慧福德庄严具足。

在《白衣观音法》中并说，赤莲花是可爱色，为敬爱法之物。白莲花表净菩提心。《多罗尊法》中则说青莲花是清净无垢义。

⊙持莲花的本尊

以莲花为持物的诸尊中，当以观音部众为代表，观音院又称为莲华部院，表其大悲开敷众生心莲。

在《白宝口抄·圣观音法》中说："本尊所持未敷莲

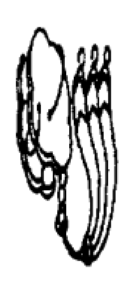
花是也。以所持物为三形也，初割者未敷莲花，少割初形也，论凡夫心如合莲花，圣人心似开莲花，此凡心未敷，故在缠义也。今以观音大悲行愿，加持众生本性心莲，初渐开敷形也。开敷出缠佛心义故，阿弥陀以开敷莲花为三形，观音初割莲花为三形。”文中说明观音菩萨以初割未敷之莲花为持物，表示以大悲行愿，开启众生自性清净心莲。其中并说众生心如未开莲花，表示在烦恼缠缚中，而圣者心如开敷莲花，表圆满义，但二者清净无染之体性平等无二。

文中又说：“如世莲花生淤泥之中，生处虽恶，而莲花体性清净，妙色无比，不为诸垢所染。凡夫亦复如是，虽种种不净、三毒过患无量无边，亦此莲花三昧甚深，果实皆生其中，即是如来平等大慧之光也。”

《理趣经》中亦说：“观自在菩萨手持莲花，观一切有情身中如来藏性自性清净光明，一切惑染所不能染，由观自在菩萨加持，得离垢清净，等同圣者。”

此外，《无量寿轨》中并教菩萨当作如是思维：“一切有情身中，具有此觉悟莲花清净法界，不染烦恼。”

而大势至菩萨亦手持未敷之莲花。在《白宝口抄·大势至法》中说：“未敷莲花者，疏五云：得大势尊持未敷莲花者，如毗卢遮那实智华台，既成果已复持如是种子，普散一切众生心水中，更生未敷莲花。此尊亦同是处，亦能普护一切众生潜萌之善，便不败伤，念念增长，即是莲华部持明王也。”







圣观音



多罗菩萨



大势至菩萨

这是说[illegible]菩萨以种子普散一切众生心水中，使其长出[illegible]遍覆护一切众生潜在萌发之善念，使其不败伤，[illegible]能念念增长。

⊙此类持物常见诸尊

七俱胝佛母、圣观音、如意轮观音、大吉祥大明菩萨、大吉祥明菩萨、丰财菩萨、白处尊菩萨、多罗菩萨、胜佛顶、如来笑菩萨、光网菩萨、妙音菩萨、日天、马头明王、光音天、持鬘天。

花

花（梵名 puṣpa），梵名音译作补逝波。指植物的花，用以供奉佛菩萨。

而经典中也常看见各种宝花从天而降，此宝花即是指以各种至妙珍宝所成之妙花。若宝花丛集无数，则称为宝华聚。

在《法华经·譬喻品》中说：“若欲行时，宝花承足。”同经《见宝塔品》中则说：“以天宝华聚，聚多宝佛及释迦牟尼佛上。”





在密教中，花也是修法时的重要供品之一，依修法之不同，则用不同种类的花。

⊙经典中的意涵

花象征各种美好的意义，《大日经疏》卷八中说："所谓花者，是从慈悲生义，即此净心种子，于大悲胎藏中万行开敷，庄严佛菩提树，故说为花。"

《华严经·探玄记》卷一中说华有十种意义：

1. 微妙义，代表佛陀行德离于粗恶之相。
2. 开敷义，表德行开敷荣茂，自性开觉之故。
3. 端正义，表行持圆满，德相具足之故。
4. 芬馥义，表妙德之香普熏，利益自他之故。
5. 适悦义，表殊胜妙德，喜乐欢喜无厌足故。
6. 巧成义，表所修众德之相善巧成就之故。
7. 光净义，表断除诸障极清净之故。
8. 庄饰义，表了悟因地庄严本性之故。
9. 引果义，表出生之因，生起佛果之故。
10. 不染义，表处世随顺众生，而不染如莲花故。

⊙持花的本尊

持花的本尊以天女居多，以下介绍伎艺天和功德天。

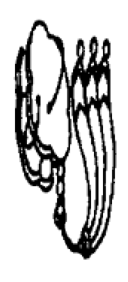
伎艺天又称大自在天女、摩醯首罗顶生天女，为密教的护法神。相传是自摩醯首罗天王（大自在天王）发际所化生的天女。对于众生希求丰饶、吉祥、富乐的愿



功德天



白度母





望,都能一一赐予满足。如果有众生向她祈求一切事业技能等伎艺,也可以迅速得到成就。

此天女的颜色容貌端正,伎艺第一。其形象为身着天衣,以璎珞庄严自身,两手腕上各有镮钏,左手向上捧天花,右手向下作捻裙状。

在《白宝口抄·伎艺天法》中说:"天花者,非人间之花,是天上花也。(中略)天花是敬爱义也,宝珠增益也,亦通四种法也,故秘说也。"

而胎藏界虚空藏院的功德天也是手持盛花。

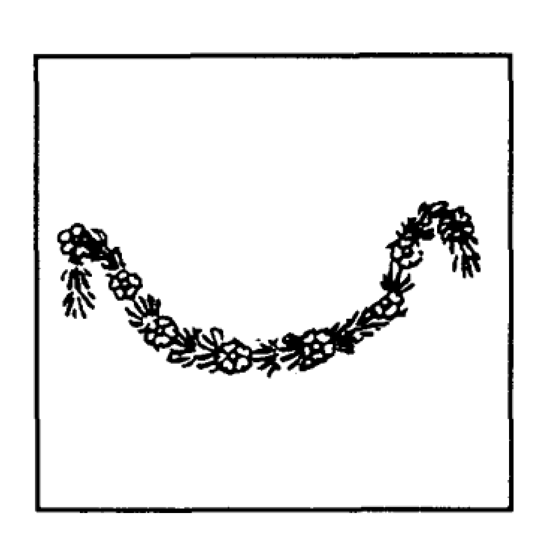
功德天(梵名 Śrīdevī),为施福德之女神。又称吉祥天、摩诃室利、室唎天女、吉祥天女、吉祥功德天、宝藏天女、第一威德成就众事大功德天等。

其尊形为身白肉色,现天女形,手持盛花,立于千手千眼观自在菩萨前右方。

⊙此类持物常见诸尊

莲华部使者、如来喜菩萨(持盛花之荷叶)、功德天、伎艺天、那罗延天妃、白度母(乌巴拉花)、金刚华菩萨。

华鬘



华鬘(梵名 sumanālā),是指花串成之鬘。即以丝缀花,或结之,作为颈上、身上的装饰

在《玄应音义》卷一中说:"顶言俱苏摩,此译云华;摩罗,此译云鬘(中略)案西国结鬘师多用苏摩那花,行列结之,以为条贯,无问男女贵贱,皆此庄严,或首或身,以为饰好。则诸经中有华鬘、天鬘、宝鬘等,同其事也。"做华鬘时多用鲜花,所用的种类并不一定,主要是选择有香味者。

⊙持华鬘的本尊

经典中常以华鬘之串起,来象征诸法要之清净美好。

金刚鬘菩萨(梵名 Vajramāla),为金刚界内四供养菩萨之一。



此尊为毗卢遮那佛于内心证得金刚华鬘菩提分法三摩地的智慧,从金刚华鬘菩提分法三摩地的智慧中,流出金刚华鬘光明,遍照十方世界,供养一切如来,除

去一切众生丑陋之形，获得三十二相八十种随形好之身。为了使一切菩萨受用三摩地智慧的缘故，化成金刚华鬘天女形菩萨。

金刚鬘菩萨能加持行者证得三十七菩提分法华鬘，以为庄严。

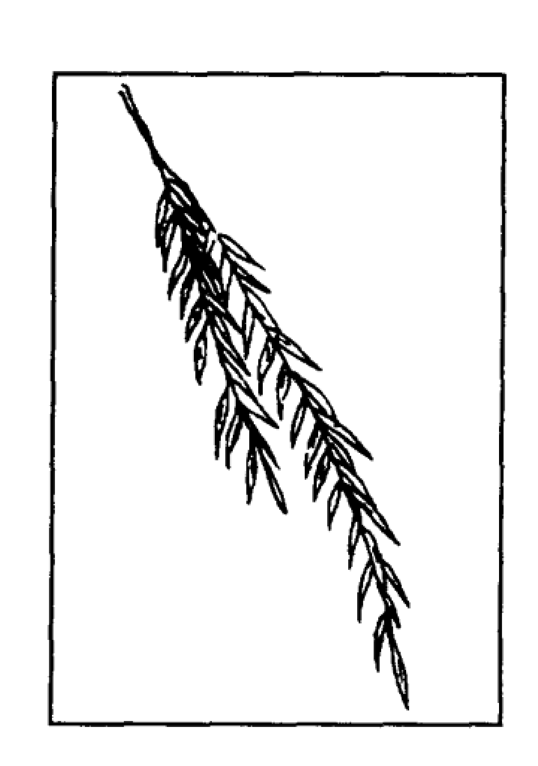
其密号为妙严金刚，代表华鬘庄严之意。其尊形为身呈黄色、现天女形，两手持华鬘。

⊙此类持物常见的诸尊

金刚鬘菩萨、金刚食天。

杨　枝

杨枝，有译为杨柳之杖，或是指刷牙用的齿木。



杨枝（梵名 dantakaṣṭha），又称作齿木，梵名音译惮哆家瑟诧、禅多抳瑟插，又作杨支。指用来磨齿刮舌以除去口中污物之木片。

在印度、西域诸国风俗，宴请客人，多赠以杨枝及香水，祝其健康，以表恳

请之意。故请佛菩萨亦用杨枝净水，如观音忏法中，即有："我今具杨枝净水，惟愿大悲哀怜摄受之。"《五分律》卷二十六中记载："嚼杨枝有五功德，消德、除冷热涎唾、善能别味、口不臭、眼明。"

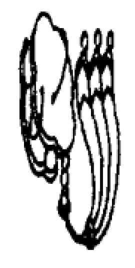
⊙持杨枝的本尊

以杨柳枝为持物的本尊中，最著名的就是杨柳观音。

杨柳观音，又称为药王观音，以观音菩萨为了利益众生，乃随顺众生的愿望而示现，就如同杨柳随风飘荡而不违逆一样，因此而得名。

此尊右手持杨柳枝是其特征，拔济人人疾病是其本誓。因此经典中有："若欲消除身上众病，应当修习杨柳枝药法。此药王观自在像相好庄严，右手执杨柳枝，左手当左乳上合掌。"被视为千手观音中的杨柳手所化现。若有修杨柳枝药法者，亦可消除种种病难。为三十三观音之一。

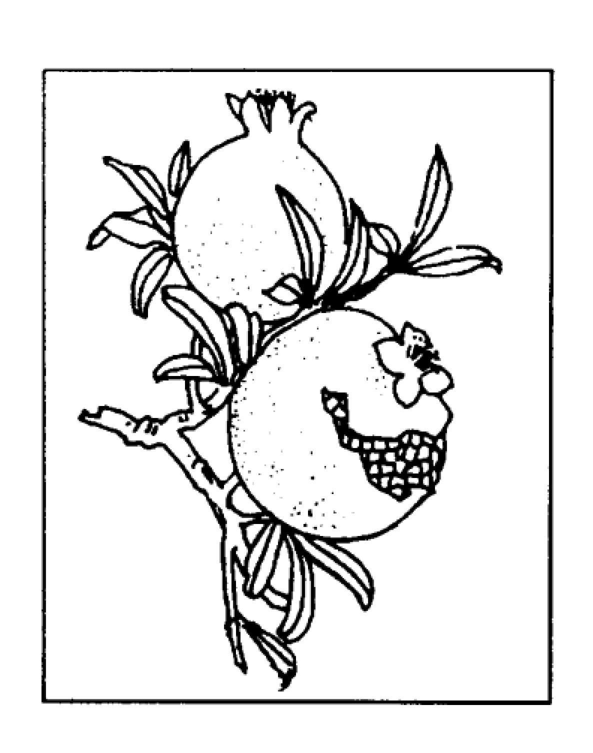
此尊形象自古多为佛画画题，世间流行的观音菩萨像为右手执杨柳枝，或插柳枝于座位右侧瓶中，端坐水边岩石上。





白衣观音

吉祥果



吉祥果即石榴。为鬼子母神右掌中所持之果物。以此果可破除魔障，故称吉祥果，又名“子满果”、“颇罗果”。

⊙经典中的意涵

吉祥果又称鬼怖木，乃与息灾相应之物；其花少果多，表示“因行”少而得大果之意。此外，亦有说吉祥果即俱缘果者。

而在《白宝口抄·持世法》中并说：“颇罗果”为大石榴，以石榴种子充满其中，又其形体似宝珠，故表增益之意。

《诃利帝母法》中也说：“吉祥果石榴，又名子满果，是财福圆满义也，故就增益修之也。”

⊙持吉祥果的本尊

以吉祥果为持物，其中最著名的是叶衣观音、孔雀明王及诃利帝母。







诃利帝母



叶衣观音

诃利帝母(梵名 Hārīti),梵名音译作诃利帝,意译又作欢喜母、鬼子母、爱子母,为一药叉女。

依据《根本说一切有部毗奈耶杂事》卷三十一记载,鬼子母神有五百子,常啖食王舍城中幼儿,后为佛所度化,从此便依佛陀的教敕,不但不再危害世人,并拥护三宝及守护幼儿。诃利帝母法主要为祈求生产平安之修法,此外尚能除一切灾难恐怖,令获安乐,满一切愿。

此尊常见之造型为左手怀抱爱子,右手持吉祥果,姿态端丽丰盈。在日本,由于密教盛行,常为祈求安产而奉祀诃利帝母像,因此诃利帝母法颇为流行,其所祀形象多为天女像。

叶衣观音之持物中亦有吉祥果。在《白宝口抄·叶衣法》中说:"吉祥果者,诸师异义不同也,今师资相承云:石榴也,其形圆表宝珠之体,是施愿圆满义也,又数子满内,是大慈覆护众生义也,故此三形息灾增益之两义也。或石榴云鬼怖木,是有降伏之义欤。或云石榴者增益义也。"

⊙此类持物常见的诸尊

七俱胝佛母、叶衣观音、孔雀明王、诃利帝母。



树　枝



在植物类的持物中，亦有持树枝者。关于此树枝是否指特定的树，在《白宝口抄·灭恶趣法》中说："树枝者，阿说他树枝也，即小野厚双纸偈云：'阿说他树'。此云'无罪树'，谓回三匝能消灭云无罪树。谓回三匝能消灭罪障，是'菩提树'也，又'毕钵罗树'云。此云'榕树'，又云树枝欤，打破地狱具足欤，是则以树枝打破地狱，扶受苦众生文故，以 ● 字为种子，以树枝为三形也。"

树枝所代表的意义，是以其打破地狱，抚慰受苦众生。

⊙持树枝的本尊

胎藏界观音院的耶输陀罗菩萨，即以树枝为持物。

耶输陀罗菩萨(梵名 Yaśodharā)，又作耶输多罗、耶惟坛，意译作持誉、持称、华色，是释迦牟尼佛未出家前悉达太子之王妃，罗睺罗之生母。耶输陀罗相好端



耶输陀罗菩萨



除一切忧冥菩萨



严，姝妙第一，具足德性美貌。她在释尊成道五年后，与释尊之姨母摩诃波阇波提等五百名释迦族女，亦剃染受具足戒为比丘尼。

其于胎藏界曼荼罗之尊形为身呈黄金色，呈天女像，头戴金线冠，右手结与愿印，左手持一树枝。

⊙此类持物常见的诸尊

耶输陀罗菩萨、除一切忧冥菩萨、摩利支天。

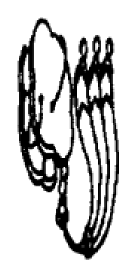
药　　树

药树，指能医治众生疾病的树。在《胜天王般若波罗蜜经》卷三中说："为诸众生而作依止，治诸疾病如药树王。"经中记载有药王树，即指一切药草药树中最胜者。如果有人立于树前，则五脏六腑悉见分明。



药王菩萨即以药树为持物。

药王菩萨（梵名 Bhaisajya-rāja），梵名音译作鞞逝舍罗惹。据《法华经》中记载，药王菩萨是燃烧自身以供养诸



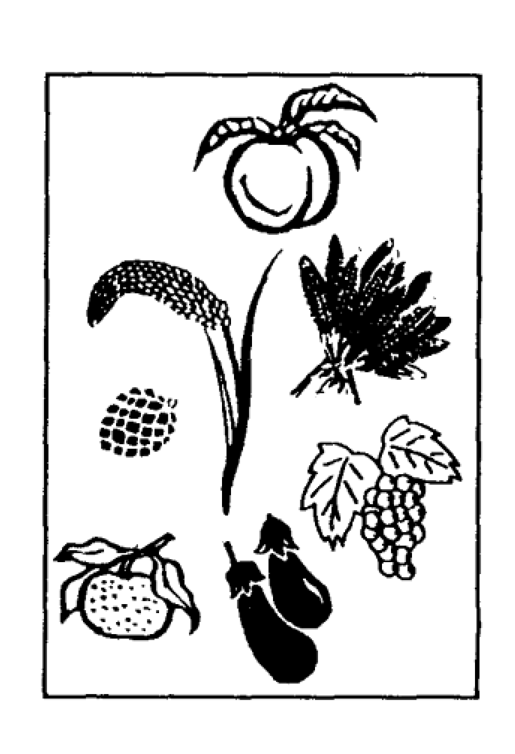
药王菩萨

佛的大菩萨；也是施与良药给众生，以除治众生身心病苦的大士。此菩萨，能予众生无上妙药，疗治一切身病、心病，灭除无量生死重罪、不遭横死，使众生究竟圆满成佛。

依《法华曼荼罗威仪形色法经》所载，此菩萨的形象是：顶上有妙宝冠，绀发垂耳侧，身相朝日色，左拳着膝，右惠云上日，跏趺而坐右足押在左足上，大悲救世之相，身上装饰着妙好华鬘、天衣及璎珞，手臂有环钏，细锦系在腰上，赤绫作为妙裳，身相殊妙庄严，身光遍晖曜，以宝莲为座，安住于月轮海中，另有说其右手屈臂，置胸前，以拇指、中指、无名指执持药树。

药王菩萨之三昧耶形为阿迦陀药，或为莲花。

果实、稻穗



在佛教的持物中，持果实、禾穗等，是代表五谷丰盈之意。

如千手观音中的"蒲桃手"，即手持蒲桃，经中并说："若为果蓏诸谷稼者，当于蒲桃手。"

藏密的财源天母为财宝本尊之一，为五路财神之明



妃，其尊形身金黄色，右手施愿印，左手持果穗或布施印。

雪山五长寿女中北方的女神施仁天母，是以稻穗为持物。

雪山五长寿女中的施仁天母，为执掌牲畜和谷物的女神，其尊形右手持稻穗上扬，象征护佑众生五谷丰收、牲畜兴旺。

而藏密财神中的黄色财续母，亦持盛满稻穗及财宝的宝瓶。

⊙此类持物常见的诸尊

檀波罗蜜菩萨、千手观音、财源天母、施仁天母、黄色财续母

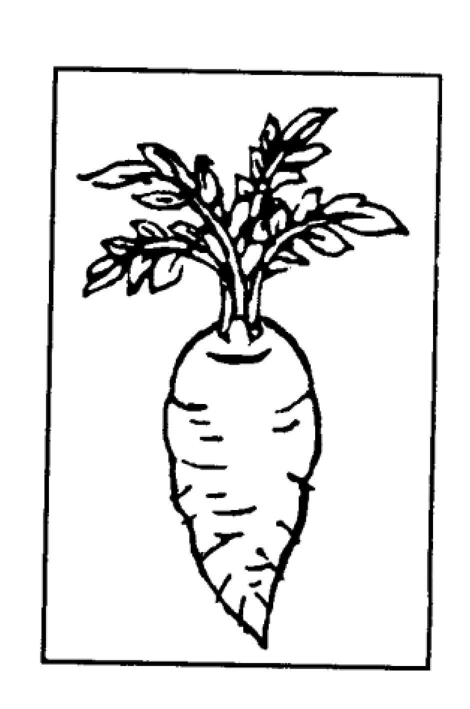


财源天母



施仁天母

萝　卜



在植物类的持物中，萝卜并不常见，持萝卜之本尊，以毗那夜迦为代表。

⊙持萝卜的本尊

毗那夜迦（梵名 Vinayaka），即欢喜天，全名大圣欢喜自在天，又作欢喜自在天、难提自在天，简称为圣天、天尊。原为印度湿婆

神之别称，在佛教则称俄那钵底（Gaṇapati）为欢喜天，其为湿婆与婆罗和底之子。

“俄那钵底”意译为军队，意即大自在天眷属之将。因与其兄塞犍陀共同统辖其父大自在天之眷属而得名。而“俄那钵底”又有障碍他之事业或排除诸种障碍之力故，所以又名毗那夜迦，乃障碍或排除之义。

其于胎藏界曼荼罗中的尊形为身呈白肉色，人身象头，右手持钩戟荷肩上。其他多种形象中，亦常见其手持萝卜，据说这是因为其有一次中毒，以萝卜解毒之故。

狮



狮（梵语 siṃha），狮为百兽之王，故诸经论中每以狮比喻如来无畏之特德。如佛之座席称为狮子座，佛之说法称狮子吼。如来之说法能灭一切戏论，于一切外道邪见无所畏惧，如狮子王咆吼，百兽皆慑伏，故以狮王喻之。



⊙经典中的意涵

在《白宝口抄·八字文殊法》中说：“狮子首者，表勇

健菩提义也，又狮子能啖一切兽，如无遗也，文殊以大空智，能断尽一切戏论若议也。"这是说狮子象征勇健菩提心，也象征智慧，能啖尽一切烦恼无遗。

经中亦常以狮子吼来比喻以无畏音说法，如狮子之咆吼。狮子为百兽之王，佛亦为人中之至尊，称为人中狮子，故用此譬喻。又当佛说法时，菩萨起勇猛心求菩提，因而外道、恶魔生怖畏；犹如狮子吼时，小狮子亦增威，百兽怖伏。

⊙持狮的本尊

胎藏界虚空藏院的力波罗蜜菩萨，即以狮为持物。

力波罗蜜菩萨(梵名 Bala-pāramitā)，音译缚攞波罗蜜多，即是具力到达彼岸之意，为十波罗蜜菩萨之一。

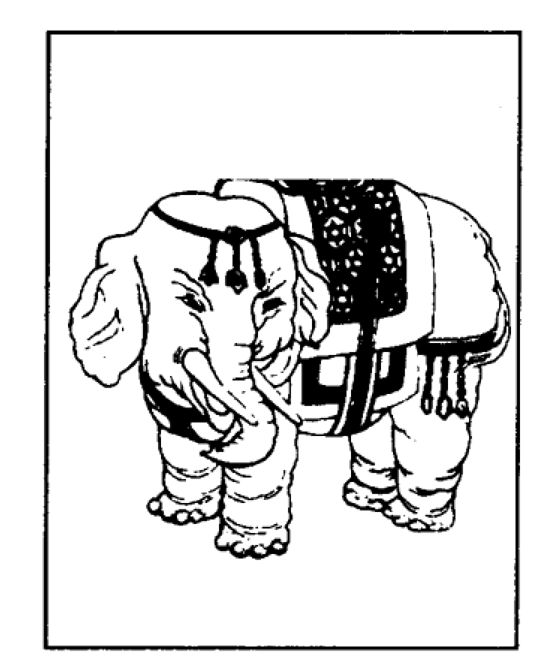
修学此菩萨真言，能灭除下劣心意业种，并获得思维抉择力与修习力。调伏一切烦恼，断除一切惑业，于修道时得决定胜解，一切天魔邪恶之友不能改变其志向，并获得不退转之圣果。

其尊形身呈肉色，穿羯磨衣，右肘伸展直竖，手握荷叶，叶上有一狮子。左手握拳插腰，面向右，视荷叶上狮子。两足右内左外相交，坐于赤莲上。



力波罗蜜菩萨

象



象为经典中常见的动物之一，尤其是香象，经常被用以比喻菩萨具足大力。

香象（梵语 Gandhahastin 或 Gandhagaja），系指由鬓角可分泌有香气液体之强硕大象而言，即指交配期之大象。据《大毗婆沙论》卷三十等载，此时期之象，其力特强，性甚狂暴，难以制伏，合十凡象之力仅可抵一香象之力。

⊙经典中的意涵

经论中常以香象渡河，代表彻底截流；譬喻听闻教法，所证甚深。诸经论每以兔、马、香象三兽之渡河，譬喻听闻教法所证深浅之别，即：兔渡河则浮于水上，马渡则及半，香象之渡河则彻底截流。

⊙持象的本尊

香象菩萨手持之物即为香象。

香象菩萨（梵名 Candhahastin），音译为乾陀诃提

菩萨、健陀诃娑底菩萨；又作香惠菩萨、赤色菩萨、不可息菩萨。为贤劫千佛之一。香为遍满无碍之义；象表行足大力之义，香象二字，即表示诸行果地圆满。

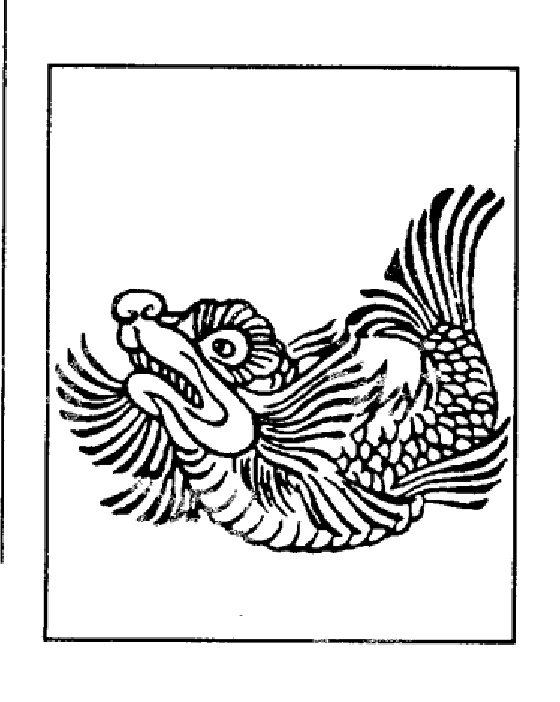
在《诸尊便览》中记载，此香象菩萨身白绿色，左手作拳，右手举香象。在《金刚界七集》中则说，两手持钵，而《净诸恶趣经》中说，身白绿色，光焰炽盛，右手举香象，左手按于腰侧。

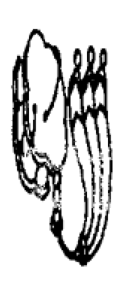
除此之外，胜乐金刚手亦持象，大黑天亦披象皮。

⊙此类持物常见的诸尊

香象菩萨、大黑天(披象皮)、胜乐金刚、马头明王。

摩竭鱼





摩竭鱼(梵名Makara)，又作摩伽罗鱼、么迦罗鱼。意译为大体鱼、鲸鱼、巨鳌。为经论中多处记载之大鱼。被视为与鲸、鲨鱼、海豚等同类。

印度神话中，以之为水神(梵名 Varuṇa)之坐骑，爱神(梵名 Kāmadeva)所执之旗上亦附有摩竭鱼







阿么提观音



爱金刚菩萨

图，又为十二宫之一，称摩竭宫。其头部与前肢似羚羊，身体与尾部则呈鱼形。在《慧琳音义》卷下中说："其双眼如月，张口则如洞谷吞南舟，凡出流如潮，若欲饮水自壑高下如山，大者长二百里。"

又《观自在菩萨阿么䶢法》中说此鱼为阿么提观音之持物。

阿么提观音的形象为三目四臂，乘白狮子座，面向左方，头上戴宝冠，以白莲花为严饰，前二手执持凤头箜篌，左上手手掌托摩竭鱼，右上手持白色吉祥鸟，左足弯曲于狮子的顶上，右足垂下，严以天衣璎珞，通身发出光焰，面貌慈悲。

金刚界曼荼罗中的爱金刚菩萨，则持摩竭鱼幢。

爱金刚菩萨(梵名 Rāgavajra)，又称爱缚金刚、爱乐金刚、悲悯金刚，为金刚界曼荼罗理趣会十七尊之一。此尊以悲悯之故，以爱念绳普缚众生，至菩提终不放舍；犹如摩竭大鱼吞食所遇之物，一经入口已，更无幸免者，所以持此摩竭鱼幢，彰显其爱缚舍离俱幻平等之智身。

其于金刚界理趣会中之尊形为身呈青色，两手持摩竭幢，竖于左侧。

在胎藏界外金刚部院南方，亦有摩竭宫，其尊形即现大鱼形。



⊙此类持物常见的诸尊

阿么提观音、爱金刚菩萨。



孔雀尾



孔雀能啖食一切毒虫，故常用来象征本尊能啖尽众生一切五毒烦恼。

⊙经典中的意涵

在《白宝口抄》卷百五十三中说：欆麌梨童女手持三、五茎孔雀尾则是除灾的表征……孔雀尾者，又象征西方无量寿佛所座，此鸟以食毒虫维持命，阿弥陀佛亦如是断除众生所造恶毒之罪，令其成证常住不坏之寿命，故以孔雀为座。三茎之孔雀尾，表征拂三毒使其证三部如来；五茎者之孔雀尾，表拂去五识烦恼，令其得证如来五智圆觉之果。

⊙此类持物常见诸尊

持孔雀尾的本尊中，最著名的即是孔雀明王。

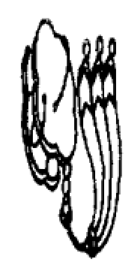
其身上、头冠，璎珞庄严，乘在金色孔雀王之上，并结跏趺坐，坐在白莲或青莲之上。相貌慈悲，一般具有四臂，左边的第一手持着开敷的莲花，代表着敬爱；左第二手持着俱缘果，代表着调伏；右边的第一

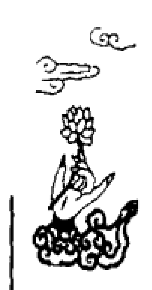


孔雀明王



蘘麌梨童女





手掌心持着吉祥果，代表增益，右第二手持着孔雀尾代表息灾。

孔雀以啖食一切毒虫来维持性命，代表孔雀明王断尽一切烦恼恶毒，尾则能拂去无量灾祸，招致诸吉祥。

龙



龙（梵语 Nāga），音译那伽、曩诫，为八部众之一。一般说龙是住于水中之蛇形鬼类，具有呼云唤雨之神力，亦为守护佛法之。经典中常可见有关于龙的故事。

关于龙的种类，《翻译名义集》卷二中说，龙有四种：一、守护天宫殿，护持使其不落下；二、兴云降雨，利益人间；三、地龙，决江开渎；四、伏藏，守护转轮王大福人间宝藏。其中并提到投生于龙族中的因缘有四种：一、多布施，二、瞋恚，三、轻慢他人，四、自贡高。

⊙持龙的本尊

持龙的本尊,最常见的是迦楼罗。

迦楼罗(梵名 Garuda),汉译有迦留罗、伽楼罗、迦娄罗、金翅鸟(梵名 Suparna,苏钵剌尼)、妙翅鸟、食吐悲苦声等名。是印度神话中之一种性格猛烈的大鸟,传为毗湿奴天的乘骑。在佛教里,则是天龙八部众之一。

依佛典所载,迦楼罗的翅膀是由众宝交织而成,所以又称金翅鸟或妙翅鸟。这种鸟的躯体极大,两翅一张开,有数千余里,甚至于数百万里之大。

由于迦楼罗性格勇猛,因此密宗乃以之象征勇健菩提心,或视之为梵天、毗纽天、大自在天或文殊菩萨的化身。而在胎藏界曼荼罗中,此位列于外金刚部院。并且有以这种鸟为本尊的各种修法。以迦楼罗为本尊,为除病、止风雨、避恶雷而修的秘法,谓之"迦楼罗法",或称"迦楼罗大法"。

迦楼罗之形象有多种,印度山琦遗迹中之迦楼罗仅为单纯之鸟形,然传于后世之形象则大多为头翼爪嘴如鹫,身体及四肢如人类,面白翼赤,身体金色。

由于其以龙为食物,所以在许多造型中多有持龙之像。



⊙此类持物常见诸尊

迦楼罗、娑伽罗龙王。



迦楼罗

蛇



在持物中，蛇亦为常见的动物之一。

⊙持蛇的本尊

蘘麌梨童女，其持物即为各种毒蛇、毒虫。蘘麌梨童女（梵名 Jāṅguli），又作常求利、常瞿梨、常瞿利、蘘麌哩曳、穰尘梨、襄俱梨。为观自在菩萨之化身，住香醉山，饮毒浆，食毒果，以消伏诸种毒害为其本誓。

在《观自在菩萨化身蘘麌哩曳童女销伏毒害陀罗尼经》说："此童女百福相好，庄严其身。鹿皮为衣，以诸毒蛇而为璎珞，毒虫、虎狼、狮子前后围绕，常为伴侣。饮毒果浆、食毒草果。"

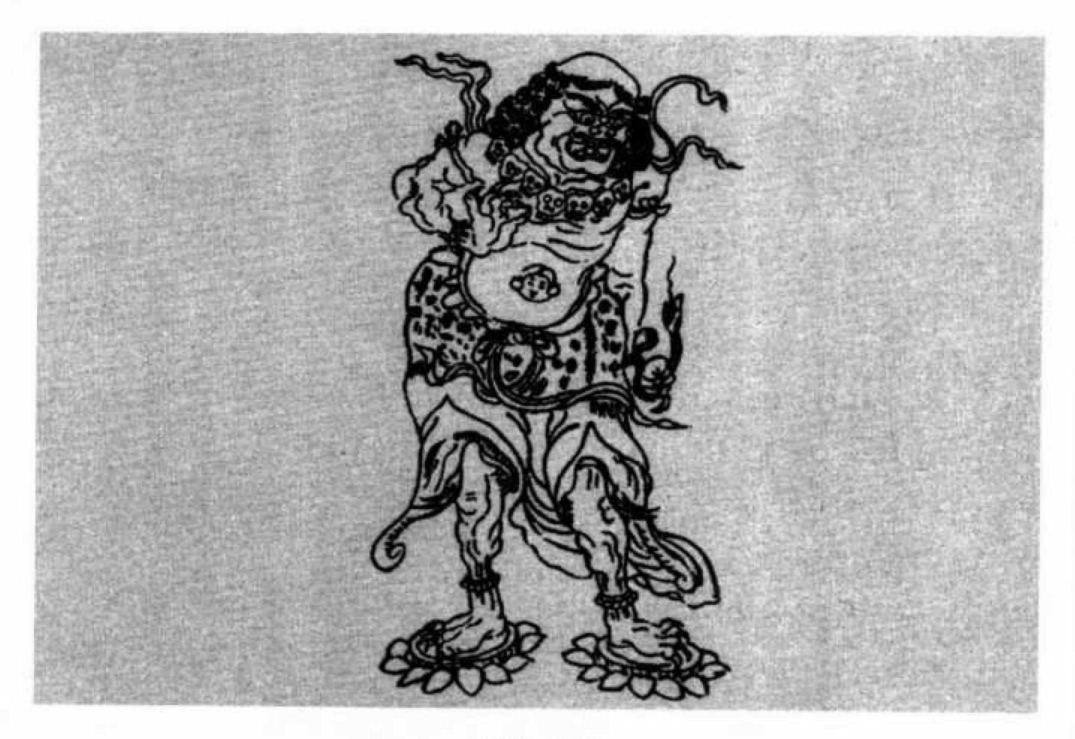
此童女有真言，能除世间一切诸毒，若人闻此咒及念其名者，不被一切诸毒所害，更能啖食众生心中一切五毒烦恼，能给予众生究竟的菩提利益。

据经典所叙述，此蘘麌梨童女持诵陀罗尼咒时，有大威势力，其雪山中有五千毒恶龙蛇，闻此咒声，皆悉闷绝。

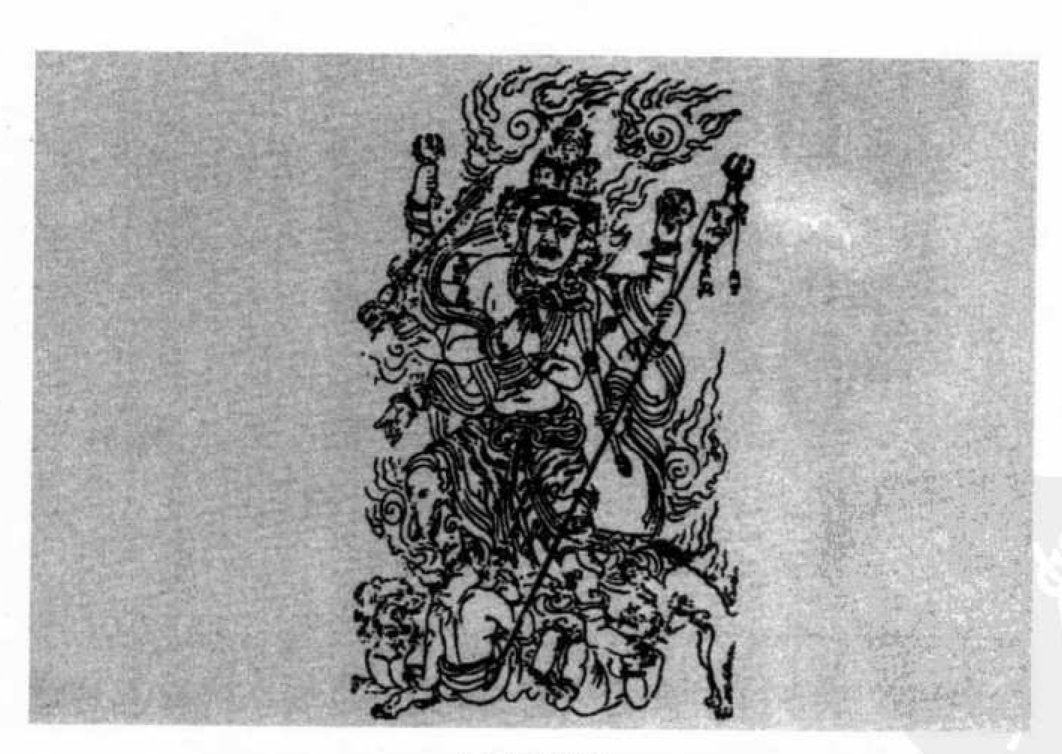








深沙大将



大元帅明王

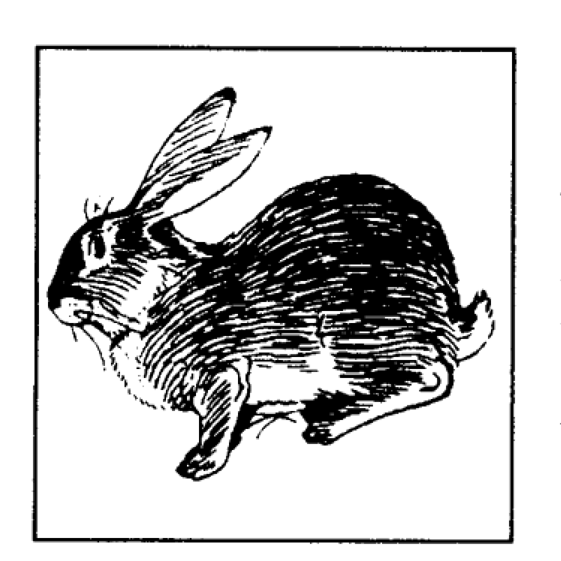
一时头破，鳞甲四散，毒蛇牙落，头皮星散，破裂血流，悉皆自缚，不能动止。幸赖世尊宣说心咒才得苏息。

关于此尊身形，据相关经轨所载："欲作法除毒之时，观想自身为蘘麌梨童女，身绿色，状如龙女。具足七头，项有圆光。应想四臂：右第一手持三戟叉，第二手执三、五茎孔雀尾；左第一手把一黑蛇，第二手施无畏。又想七宝璎珞、耳珰、臂脚钏庄严其身，并以诸蛇用为璎珞。想从一一毛孔，流出火焰。"

⊙此类持物常见的本尊

蘘麌梨童女、大元帅明王、金刚童子。

兔



兔亦为诸尊持物之一。

在释迦牟尼佛的本生故事中，曾为兔王，于旱灾时，为了佛法能久住于世，而自投身入火中，供养仙人。仙人因而悲伤地发愿自此以后不忍食肉。

在《长阿含经》卷二十二中记载，月天子住于月宫殿，寿命五百岁。或有说月曜即是月天子。月曜(梵名 Soma)，即太阴，为九曜之一。其

尊形身呈肉色，右手持半月，上有玉兔，左手握拳当胸。

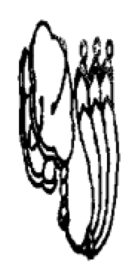
吐宝鼠



吐宝鼠是一种神奇的宝兽，能吐出众宝物，许多著名的财神本尊，如毗沙门天王、黄财神等五财神，皆手持吐宝鼠。

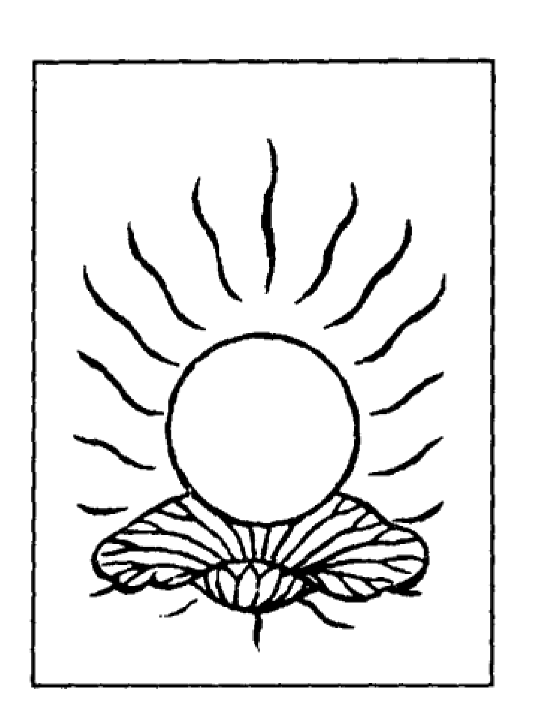
黄财神为五姓财神之一。主司财富，能使一切众生脱于贫困，财源广进。黄财神藏名为：藏巴拉·些玻。当初释迦牟尼佛于灵鹫山宣说大般若经时，诸魔鬼神等皆前来障碍，令高山崩塌，大众惊惶，此时黄财神就现身庇护，后来世尊咐嘱黄财神，当于未来世助益一切贫苦众生，为大护法。

本尊形象肚大身小，双手有力，肤色金黄。右手持摩尼宝珠，左手轻抓口吐珠宝的吐宝鼠。头戴五佛宝冠，身着天衣，蓝色莲花及珠宝璎珞作严饰。胸前挂乌巴拉念珠，以如意坐左脚曲，右脚轻踩海螺宝，安坐于莲华月轮上。



五姓财神

日



日，即太阳，象征光明，照耀之意。毗卢遮那佛又名大日如来，即是以日之特德来彰显佛德。

⊙经典中的意涵

《大日经疏》卷一中说，日有三种意义：

1. 除暗遍明义：太阳出现后，能除去众暗，遍照光明，而如来的智光，亦能遍照一切，作广大照明。



2. 众务成办义：太阳行于人间，一切的花卉草木各得增长，而世间的众务也因此而得成；如来的智光遍照法界，能开发众生的善根，乃至世间、出世间的事业都能由此而成办。

3. 光无生灭义：如果有重阴昏蔽，而使日轮隐没，这并非太阳坏灭，等到猛风吹走阴云，使日光显照，也并非太阳才开始生出。佛心之日也是如此，虽然为无明重云所覆障，但是却无所灭，在究竟实相的圆明无际时，也无所增。

⊙持日轮的本尊

日光菩萨、金刚光菩萨、日天、日曜等，皆是以日轮为持物者。以下列举介绍之：

金刚光菩萨（梵名 Vajrateja），为南方宝生如来四亲近菩萨之一，象征一切如来广大威德照耀而出生此菩萨，亦为金刚界十六菩萨之一。

此尊菩萨为毗卢遮那佛于内心证得金刚威光三摩地的智慧，从金刚威光三摩地智慧中，流出金刚日光明，遍照十方世界，破一切众生无明愚暗，发大智慧光明。

为了使一切菩萨受用三摩地智慧的缘故，化成金刚威光菩萨。

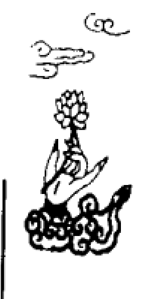
金刚光菩萨能加持行者证得智慧光明，宛如日轮，无不照曜。

此尊于金刚界成身会中之尊形为身呈肉色，左手握拳置腿上，右手持日轮。

日天（梵名 Āditya），梵名音译为阿泥底耶。又称作日神、日天子。在印度，将创造力神格化，称为日天，后为太阳神（梵名 Sūrya）的异称。传入密教后成为十二天之一。是大日如来为了利益众生，住于佛日三昧，随缘出现于世，破诸暗时，菩提心自然开显，犹如大日普照众生，故称为日天。



于金刚界曼荼罗之尊形为身呈白肉色，右手于胸



日光菩萨

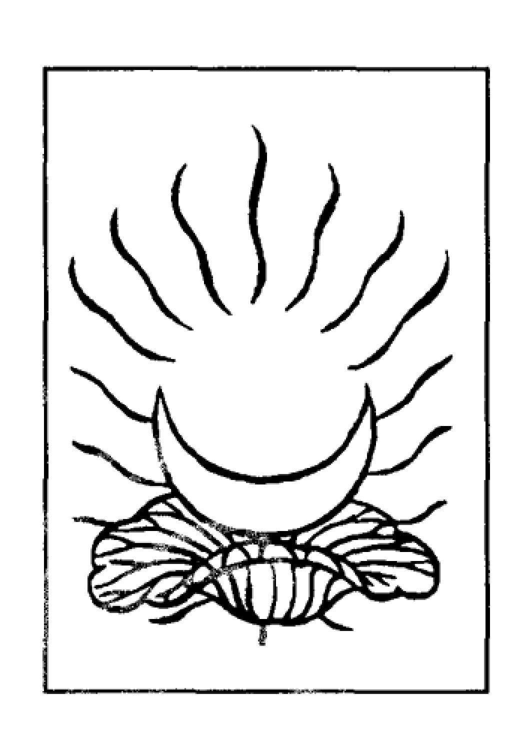
前仰掌,上有日轮,左手于腰作拳。

日曜(梵名 Sūrya),为七曜之一,代表清净的菩提心,于胎藏界曼荼罗外金刚部院之尊形为身呈肉色,右手持日轮,左手置腰,着天衣,以三白马乘为座。

⊙此类持物常见诸尊

日光菩萨、千手观音、金刚光菩萨、日曜、日天。

月



月,即月亮,在佛教中常以月来代表众生本具之净菩提心月,禅宗以指月使众生启悟自性,密宗亦有以月轮的观法为重要的修法。



⊙在经典中的意涵

月轮，在经典中有许多不同的赞颂。在东密中也有所谓的月轮十德：

1. 圆满：如月之圆满一般，自心也是圆满无缺。自心具备万德、种智圆满，见是月圆而观心之圆满本体，福慧圆满即佛性。

2. 洁白：如月之洁白一般，自心也是洁白无染。永离恶法而常与善法，见白色之月应观心之洁白本质。自性洁白即性德之本源。

3. 清净：如月之清净一般，自性也是清净无垢。自性清净，无贪无染，见月之清明观心清净，本来清净无染，即是清净佛性。

4. 清凉：如月之清凉一般，自心也是离热恼的。洒慈悲水灭瞋恚火，触清凉月光令心中慈水澄澈，刹那间消灭无量瞋恚火焰。

5. 明照：如月之明照一般，自心也是朗明光照。本离无明常为遮那，心臆月即澄净，五障、晦暗去除，心体如圆镜般晶莹透彻，光明遍照一切。

6. 独尊：如月之独一，自心也是独一。自心是诸佛所在，万法皆归于此。心王之如来住于无与伦比之心殿，意识都城并居其中，皆是心之眷属。

7. 中道：如处于月中，自心亦离二边。恒处中道，永离执有见及断见二边。

8. 速疾：如月之不迟一般，自心疾速。转秘密法轮刹那间断除惑业，心系于净土则十方不远，乘神通之车须臾成佛。

9. 回转：如月之回转，自心亦是无所穷尽。还入心水，而起利物之心波，转正法轮破愚迷痴暗，万德无穷，不断二利。

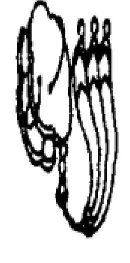
10. 普现：如月之普现，自心亦是周遍寂静。心缘水静，普应万机，一体化身九界，假多身普现十方一切国土。

在《除盖障菩萨所问经》卷七中，亦以月来比喻菩萨之十种特德。

⊙持月轮的本尊

月光菩萨、月天子，皆持月。

月天（梵名 Candra），梵音译为旃陀罗、战达罗或战捺罗。又称为月天子、宝吉祥天子，为十二天之一。自古又称为苏摩（梵名 Soma）、苏摩提婆（梵名 Somadeva），星宿王（梵名 Nakṣatra-natha）等。在《长阿含经》卷二十二中记载，月天子住于月宫殿，其寿五百岁，子孙相承以持彼月宫。月天身有千光，五百光下照、五百光旁照，所以又有千光明、凉冷光明之称。密教视之为拥护佛法的天部之一。



于金刚界曼荼罗成身会中，其尊形为现童子形，身呈白肉色，右手于胸前持半月，左手于腰部作拳。



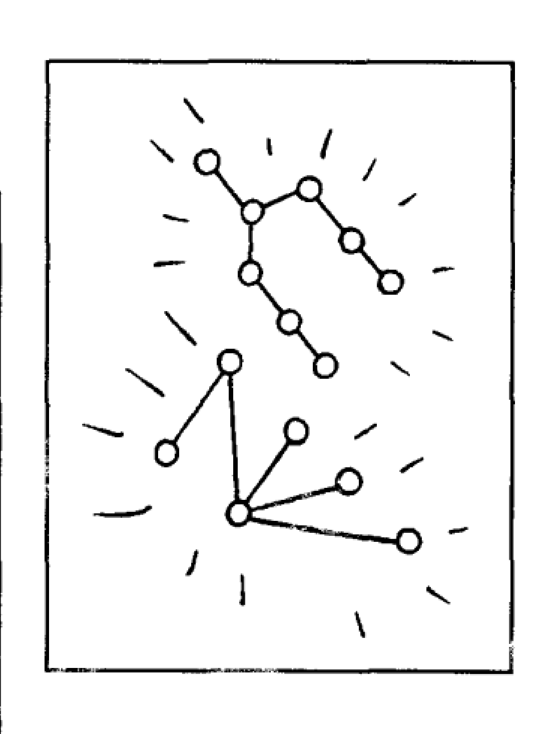
月光菩萨

而于胎藏界曼荼罗外金刚部院西方,其尊形为身呈白肉色,乘坐三鹅,左手当胸,右手执杖,杖头有半月形。

⊙此类持物常见诸尊

月光菩萨、宝印手菩萨、千手观音、月天。

星

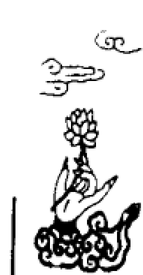


在胎藏界外金刚部院的诸星宿中,如二十八星宿皆手持莲花,莲上有星。

除了二十八宿之外,代表星的尚有明星天子。

《法华经》卷一《序品》中说:"复有名月天子、普香天子、宝光天子、四大天王,与其眷属万天子俱。"在《法华经文句》卷三(下)中解释:名月等三天子,是帝释的内臣,有如卿相;又称为"三光天子",即:名月是宝吉祥天子,为大势至菩萨所化现;普香是明星天子,为虚空藏菩萨所化现;宝光是宝意日天子,由观世音菩萨所化现。



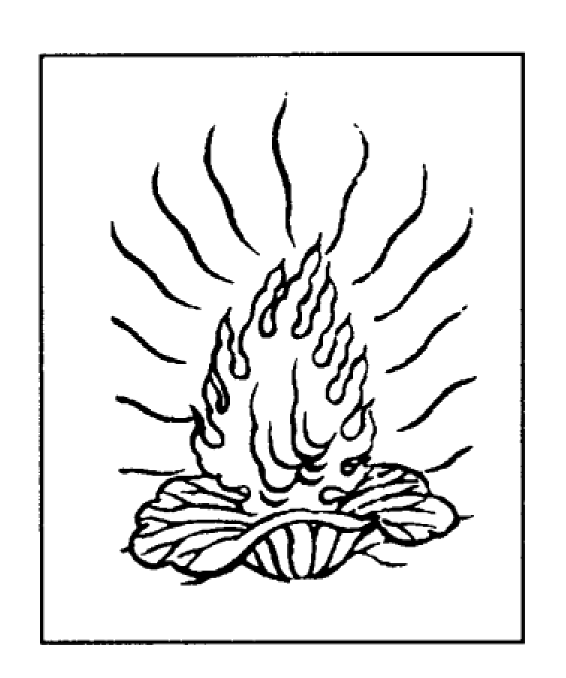






持星的诸尊

火



火能猛烈烧除一切，因此在佛法中常以智火为喻，烧除一切烦恼薪材。火亦为构成宇宙之六大元素（地、水、火、风、空、识）之一，火的体性是暖性，有成熟万物的作用，以三角形为象征，以赤色来表其色，火的性质，有成熟义，同时有烧尽万物而使其清净的作用。

⊙经典中的意涵

依照火之作用，密教亦发展出独特的修持法——护摩法。

护摩法，源于婆罗门教供养火神阿耆尼，以为驱魔求福之作法。后来佛教将其内涵加以转化升华，依法性意义融摄之。在《大日经疏》卷二十中说："护摩是以智慧之火焚烧烦恼的薪柴，使其穷尽无余。"而在《尊胜佛顶真言修瑜伽轨仪》卷下则说，护摩者就如同为火天一般，火能烧草木森林，使其无有剩余，所以智火也是



如此，能烧除一切无明，无不穷尽。

⊙持火的本尊

持火之本尊，当以火天为代表。

火天（梵名 Agni），音译作阿耆尼、阿誐那、恶祁尼。又称火仙、火神、火光尊。为十二天之一，及八方天之一，守护东南方。位金刚界曼荼罗外金刚部西方，及胎藏界现图曼荼罗外金刚部院东南隅。

其于金刚界成身会中之尊形为身赤肉色，左手作拳，伸食指向天，右手执三角火焰。

荧惑天亦持火。

荧惑天（梵名 Piṅgala），梵名音译成冰诫罗。指位于金刚界曼荼罗外金刚部南方之天部。乃金刚界三昧耶会外金刚部二十天之一。

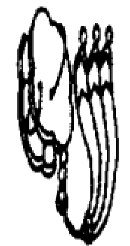
其于金刚界成身会之尊形为身呈白肉色，现可畏相，右手执火炬，左手作拳。

⊙此类持物常见诸尊

火天、荧惑天。

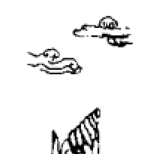


火天





荧惑天



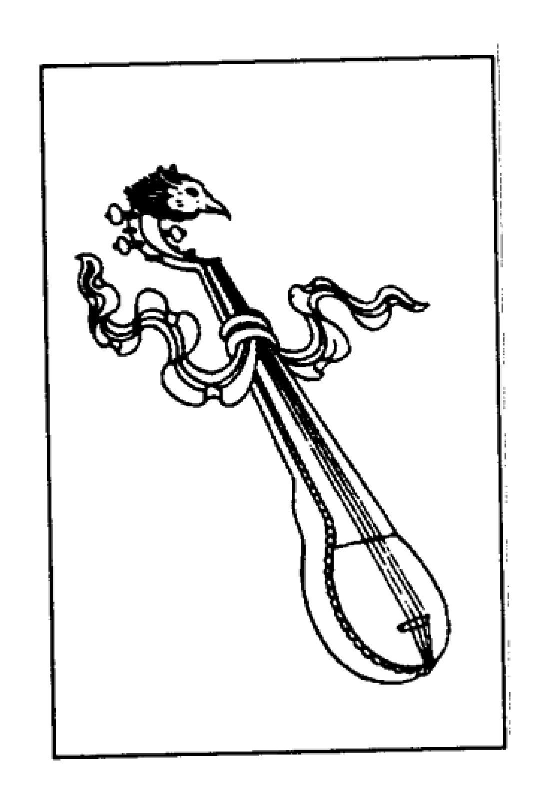


第五章

乐器类持物



琴



琴，乐器之一，为弦乐器之总称，如月琴、胡琴等。

中国古代之琴又名七弦琴，长三尺六寸，宽六寸。相传伏羲始创为五弦，复周文王、武王各增一弦，成为七弦。以金玉圆点，饰为徽识，全弦凡十三徽，按徽拨弹，每徽各成一音。

⊙经典中的意涵

琴在佛教中，常以之演奏妙音，供养诸佛菩萨，庄严道场，佛陀也曾以琴来比喻修行，弦若是太紧或太松，都弹不出好音色，只有松紧适中，才能奏出好音，而

修行亦然，要调整适中，依中道而行。

⊙持琴的本尊

以琴为持物的诸尊中，有一个著名的故事，就是大树紧那罗王弹琴的故事。

紧那罗(梵名 Kiṃnara)，又音译作紧捺罗、甄陀罗、真陀罗、紧捺洛。意译为人非人、疑，又译作歌神、乐神。译成"疑神"是由于他们头上长了角，似人非人，似天非天，有点令人疑惑不定，所以名为疑神。

紧那罗与龙、夜叉等同属于天龙八部，是诸天的音乐神之一，与乾闼婆是同一性质；凡是诸天举行法会，都是由他们奏乐庄严道场。

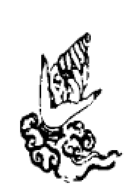
在《慧琳音义》卷十一中说："真陀罗，古云紧那罗，音乐天也。有美妙音声能作歌舞，男则马首人身能歌，女则端正能舞，次此天女多与乾闼婆天为妻室也。"

大树紧那罗王(梵名 Druma-kiṃnara-rāja)，其是一位大菩萨，现紧那罗王身来领导紧那罗众。

在《大树紧那罗王所问经》中说，此大树紧那罗王带领无量紧那罗众、乾闼婆众、天众，摩睺罗伽众，自香山来诣佛所，于佛前弹奏琉璃琴，琴音普皆闻此三千大千世界，是琴音声及妙歌声，使欲界诸天的音乐黯然失色，于是欲界所有诸天，皆舍弃自身的音乐，来诣佛所。



此大树紧那罗王鼓琴时，三千大千世界所有丛林诸山，须弥山王、雪山、目真邻陀山、摩诃目真邻陀山、

黑山，及众药草、树木、丛林悉皆涌没，如同有人极为醉酒，前却颠倒，不能自持。

这时，佛陀尊前的大众，除了不退转菩萨，其余一切诸大众等，听闻如此琴声及诸乐音，各不自安，从座上起舞，一切声闻大众，闻琴乐音，无法自持，各自从座起，没有了平日威仪的样貌，随着琴音舞动逸乐，如同小孩跳舞游戏，快乐得不能自持。

这时大众感到奇怪，于是天冠菩萨就问大迦叶尊者："尊者！您修头陀行常乐于空寂，为何听到此琴音犹不能持身？"

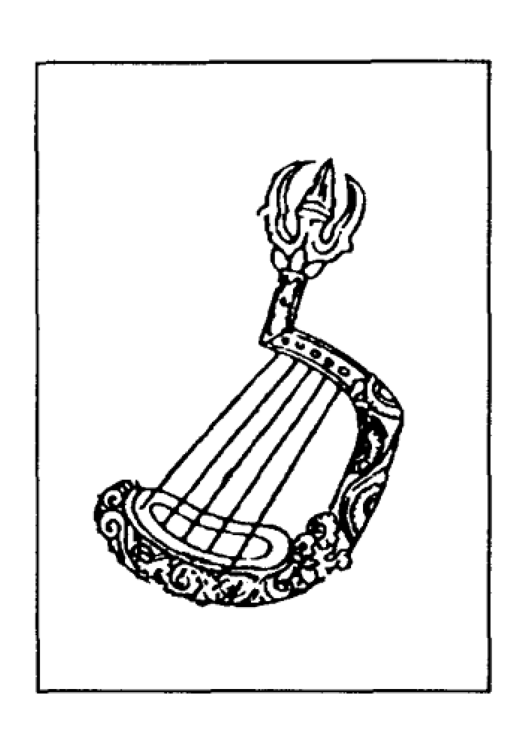
大迦叶慨叹地说："善男子！就如同旋岚大风吹诸树木、药草、丛林，彼等无有力能自安持，并非彼本心之所欲乐，然彼鼓动不能自持。善男子！现在这位大树紧那罗王鼓作琴乐，妙歌和顺，诸箫笛音鼓动我心，如同旋岚风吹诸树身，不能自持。"

天冠菩萨见到此，即告大迦叶应当发起无上正真菩提道心，果能如是，闻音声则不致动摇惊扬。大树紧那罗王更配合琴音说妙偈颂，回答天冠菩萨所问，说一切音声自虚空生，更说空、无相、无愿三解脱门与无生法忍等甚深法义。

箜　篌

箜篌，为古乐器的名称，也作坎侯、空侯。《隋书·





音乐志(下)》说此乐器出于西域,不是华夏的乐器。《事物原始》说箜篌体曲而长,有二十三弦,抱在怀里,两手齐弹,或用木拨弹。《史记·孝武纪》中说:"祷词泰一、后土,始用乐舞,益召歌儿作二十五弦及箜篌瑟,自此起。"

⊙持箜篌的本尊

佛教中持箜篌之本尊如下:

金刚歌菩萨(梵名 Vajragīta),为金刚界内四供养菩萨之一。

此尊为毗卢遮那佛于内心证得金刚歌咏净妙法音三摩地的智慧,从中流出金刚歌光明,遍照十方世界,供养一切如来,能使众生破除语业戏论,获得六十四种梵音具足。为了使一切菩萨受用三摩地智慧的缘故,化成金刚歌咏天女形菩萨。



金刚歌菩萨能加持行者,成就如来微妙音声,使闻者喜乐听闻,安住于圣德而解脱,觉了诸法,犹如呼响,空虚不实。




其尊形身呈赤肉色，现天女形，呈现演奏箜篌之姿。

此外，不动明王之妃（梵名 Acalanatha），亦现天女形，呈青灰色，两手持箜篌作弹奏之姿。

而三目四臂的阿摩提观音，其中有二臂就是执持风头箜篌。

⊙此类持物常见诸尊

山海慧菩萨、阿摩提观音、金刚歌菩萨、不动明王妃。

笛

笛，乐器之一，以竹制成，上有小孔，以直吹或横吹发声，或有说直吹为箫，横吹为笛。



⊙持笛的诸尊

在《补陀落海会轨》有乾闼婆手持箫笛之记载。文中说："其尊形为身呈赤肉色，如大牛王，顶上有八角冠，左定（左手）执箫笛，右慧（右手）持宝剑，具大威力相，发髻有焰鬘冠。"

乾闼婆（梵名 Gandharva），又音译作犍闼婆、健达

缚等,意译为食香、寻香、香阴、香行等。又或名为乐神、香神、寻香神、执乐天等,为天龙八部众之一。传说惟以香气为食,故而有此名。

乾闼婆原为婆罗门教所崇奉的神祇,相关的神话甚多,或有说为身上多毛,或有说其为半人半兽,也有说其样貌极美。在印度神话中为天上的乐师,而在佛教中则为八部众之一,是帝释属下职司雅乐之神。又,诸经中以之为东方持国天的眷属,是守护东方的神,且有众多眷属。

依《注维摩经》卷一、《维摩经玄疏》卷五所说,此神常住地上之宝山中,有时升忉利天奏乐,善弹琴,作种种雅乐,悉皆能妙。而在《大方等大集经》卷五十二《提头赖吒天王护持品》中则说,佛令提头赖吒天王及其子乾闼婆众等,护持阎浮提东方第四分。

天龙八部众之一的摩睺罗伽(梵名 Mahoraga)于胎藏界曼荼罗外金刚部院中,做吹笛状。此外,歌天和迦楼罗(大鹏金翅鸟)亦有持笛之造型。歌天(梵名 Cītādevatā)为乐天之一,其尊形身呈肉色,吹横笛。迦楼罗(梵名 Garuḍa),为天龙八部众之一。其尊形为身呈金色,鸟头人身,一者双手执持螺贝吹奏,另一者张翼,作吹笛貌。



⊙此类持物常见诸尊

迦楼罗、歌天、摩睺罗迦、宝藏菩萨。



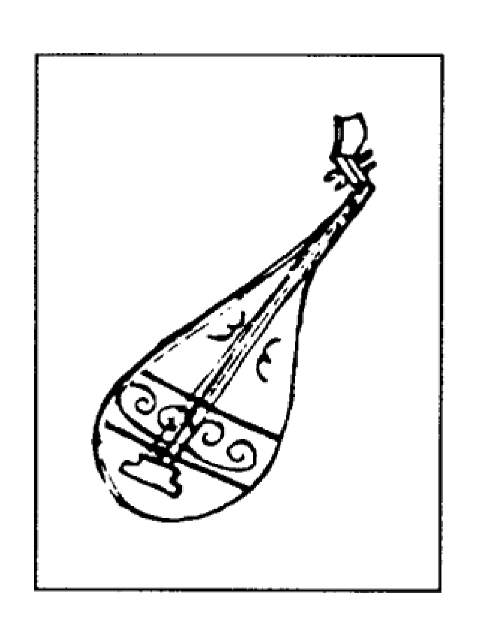


歌天



摩睺罗迦

琵　　琶



乐器之一，又称为枇杷、批把，以桐木制成，首弯曲，琴身椭圆，面平，背圆。在《汉书·乐志一》中说："汉遣乌孙公主嫁昆弥，念其行道思慕，故使二人裁筝、筑，为马上之乐。欲从方俗语，故名曰琵琶，取其易传于外国也。"

在《白宝口抄·咒贼经法》中说："琵琶者，悦可众心义也。"佛教中持琵琶的本尊，以辩才天最常见。

辩才天（梵名 Sarasvati），古代印度婆罗门教、印度教之文艺女神。音译作萨啰伐底、娑罗室伐底。又作大辩天、大辩才天女、大辩才功德天、大圣辩才天神、妙音天、美音天，略称辩天。在梨俱吠陀中，彼为一河及河川神之名字，能除人之污秽，赐予人财富、子孙、勇气。

其尊形身呈白肉色，左手持琵琶，右手弹之。

⊙此类持物常见诸尊

辩才天、光明山王菩萨、持国天。





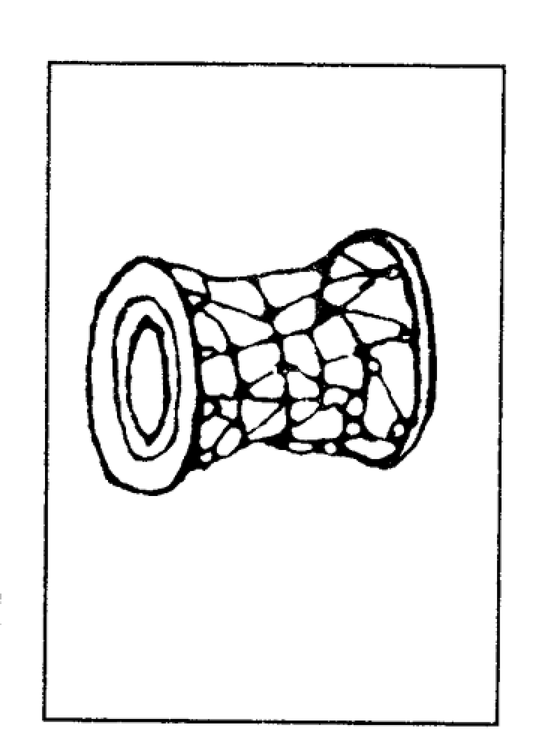


辩才天



持国天

鼓



鼓为乐器、打击乐器之一。即在中空的木制圆筒上张皮，以供打击的乐器。鼓在军阵中作为号令之用，佛教古来被作为敲打集众之用。

鼓的材料，初期有金（金属）、玉、木、石等种种制品。一直到现代，则多已改用木材和牛、马、猪皮等制造。用金属制造的叫"钲鼓"，用石料制造的叫"石鼓"，兽皮制成的称为"皮鼓"。

在《有部目得迦》卷八中说："六大都城诸苾刍等，咸悉来集，人众既多，遂失时候。佛言：应打犍稚。虽打犍稚，众闹不闻。佛言：应击大鼓。"

⊙持鼓的本尊

鼓天（梵名 Vādyadevatā），尊形为身呈肉色，结跏趺坐，腿上置鼓，两手击鼓。

鸠槃荼（梵名 Kumbhāṇḍa），又作俱槃荼、究槃荼、



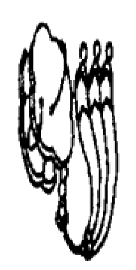
弓槃荼、鸠满拿、槃查，意译为瓮形鬼、冬瓜鬼、厌魅鬼。是隶属于增长天的二部鬼类之一，在《圆觉经》称其为大鬼王。此鬼啖人精气，疾行如风，变化多端，住于林野，管诸鬼众。其于胎藏界外金刚部院南方之尊形身呈肉色，马头人身，一者鼓置腰间，以两手打击之，另一者持钹作打击状。

在胎藏界曼荼罗外金刚部院北方，列有二尊紧那罗，其尊形身呈肉色，一者于膝上安置横鼓，另一于膝前安置竖鼓，二者皆作欲击鼓之势。

在大乘经典中，紧那罗众常列席于佛陀的说法会中，并以歌伎舞乐来供养赞叹佛陀。如在新译《华严经》中，即列有善慧光明天紧那罗王、妙华幢紧那罗王等十位紧那罗王，与无量紧那罗大众一同前来参与华严法会，其各得一解脱门，皆勤精进，观一切法，心恒快乐，自在游戏。

⊙此类持物常见诸尊

鸠槃荼、鼓天、紧那罗、歌天。

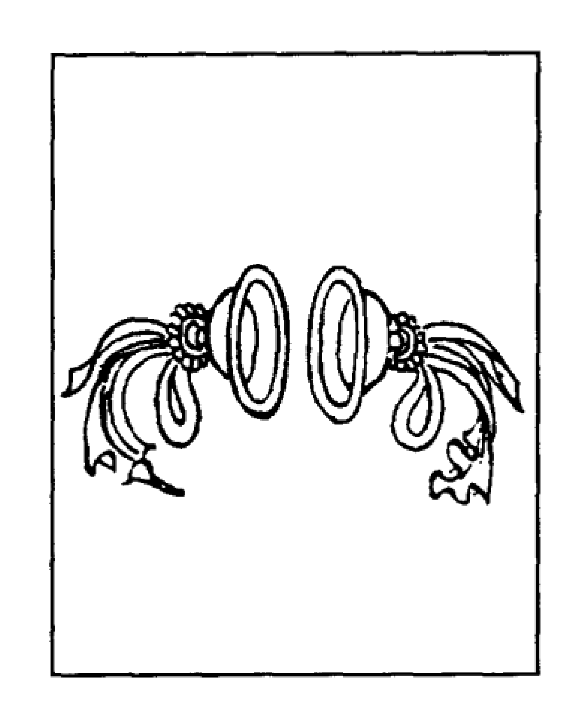




鸠槃荼

钹

钹又作铜钹，铜钹子，或铜钵子、亦称铜盘、铙钹等。用响铜所造，其形如圆盘，中央隆起如丸状，中心穿一小孔，系以布缕，两片互击而鸣奏之。



在佛教中，钹为伎乐供养具之一。经律中有多处记载，如《佛本行集经》卷十四中说："一千之铜钹，一千之具箫，昼夜不绝于宫内。"

⊙持钹的本尊

乐天（梵名 Vādyadevatā），vādya，意为乐器、音乐，devatā 意为神，所以称为乐天，古来皆视之与乾闼婆同体。此尊身为肉色，持钹而舞。

第六章

其他类持物

化　佛



化佛，指随机宜忽然化现之佛形。在《观无量寿经》中说："于圆光中，有百万亿那由他恒河沙化佛，一一化佛亦有众多无数化菩萨以为侍者。"

⊙持化佛的本尊

佛顶尊胜佛母（梵名Vijaya），密号除魔金刚。又称为顶髻胜佛母、尊胜佛母，简称为尊胜母。在藏密中则为"长寿三尊"之一，多供在无量寿佛右边，左边为白度母，三尊象征福寿吉祥。



在中国、日本，修持佛顶尊胜陀罗尼者甚多，而且非常灵验。持此咒功德可消得净一切恶道，具有消除

罪障、增长寿命、往生极乐世界之功德。

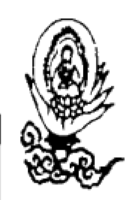
其形象有三面八臂，面上各具三眼，中面白色，慈柔寂静，右面金黄色笑容愉悦状，左面为似乌巴拉花之蓝色，露牙现凶忿怒，身如秋月皎白无瑕，面貌如妙龄少女。

右第一手持四色十字金刚羯磨杵于胸前，二手托莲座，上有阿弥陀佛（抑或为大日如来），三手持箭，四手施愿印置于右腿前；左第一手忿怒拳印持羂索，二手上扬作施无畏印，三手执弓，四手定印托甘露宝瓶。佛母身有华蔓、天衣、宝冠、璎珞等庄严，安坐于莲花月轮上。

⊙此类持物常见诸尊

佛顶尊胜佛母、千手观音。









佛顶尊胜佛母

宝　冠



宝冠又作天冠，是指饰以宝玉之冠。宝冠有很多种，常见的有如下数种：

1. 五智宝冠，冠中有五化佛，表五智圆满之德。

2. 三峰宝冠，表胎藏三部之要义。

3. 无量寿佛宝冠，冠中有无量寿佛，如观自在菩萨所戴。

4. 塔婆宝冠，安有塔婆之冠。

此外尚有化佛之一佛冠（化佛冠）、安有狮子头之狮子冠、金线冠、髑髅冠、华冠与发髻冠等。

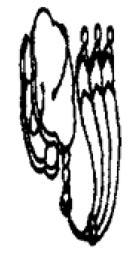
宝冠菩萨（梵名 Ratakūṭa 或 Ratna-makuṭa），音译罗怛那摩勾吒。又作宝冠童子、宝冠童子菩萨。

此尊位于现图胎藏界曼荼罗文殊院，宝冠意为庄严，在彰显文殊菩萨福慧庄严之特德，能饶益一切众生，使其福慧庄严。

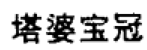
其尊形身呈黄色，右手仰掌当胸，手持三瓣宝珠；左手肘开而持青莲花，花上有宝冠，于赤莲花座上结半跏趺坐。



五方佛冠







塔婆宝冠



狮子冠

佛 顶



佛顶,是指如来之无见顶相,乃常人所无法了知的殊胜相,具足最上最胜之功德。光聚佛顶之持物即为佛顶。

光聚佛顶(梵名 Tejoraśyuṣṇīśaḥ 或 Uṣṇīṣa-trjorāśi),音译帝儒啰施邬瑟泥洒。为密教五佛顶之一,八佛顶之一。又作火聚佛顶、火光佛顶、放光佛顶、光聚佛顶轮王。本尊象征如来光明,照破众生黑暗之特德,故名为光聚佛顶。常念诵光聚佛顶之圣号,能破坏一切障碍、驱除难伏之鬼魅,可成就一切广大佛事。

此尊位于胎藏界曼荼罗的释迦院中。尊形为身呈金色,端坐于赤莲花上,右掌侧竖,屈无名指、小指,左手置腰间,持莲花,莲上有佛顶形。

佛　　头

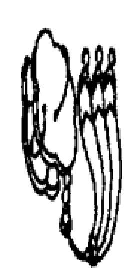


以佛头为持物，义在彰显如来普观法界一切众生根性，皆使其入于佛道之特德。

不空见菩萨为手持佛头。

不空见菩萨（梵名 Amogha-darśana），密号为普观金刚，此菩萨以肉眼、天眼、慧眼、法限、佛眼等五眼，普观法界众生之平等差别，能除一切恶趣，令转趣正直善道，究竟涅槃，故称不空见。

其尊形身呈肉色，左手持莲花，花上光焰并有眼、鼻、口，右手竖掌，掌心朝外，安坐于赤莲花上。



牙

以牙为持物，主要在彰显如来能嚼碎一切众生烦恼，咀嚼胜妙法味之特德。



其中为代表者，即是如来牙菩萨。

如来牙菩萨（梵名Tathāgata-damṣṭrā），音译怛他诫多能瑟吒罗。于密教胎藏现图曼荼罗位释迦院内。此尊主要在彰显佛陀嚼碎摧破众生与诸佛差别之执著，而得咀嚼无上平等法味之特德。

其尊形全身呈肉色，右掌置右胸前，稍屈中指、无名指等，左拳持往开敷之莲花，莲上有牙，坐于赤莲上。



舌



在佛教的持物中，也有持舌者，这是象征如来辩才无碍之特德。

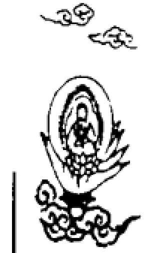
如来舌菩萨即手持如来舌。如来舌菩萨(梵名 Tathāgata-jihva)，音译怛他诚他尔诃缚，为胎藏现图曼荼罗释迦院之一尊；亦为阿阇梨所传曼荼罗(善无畏三藏所传)，胎藏图像中遍知院中之一尊。此尊密号辩说金刚，主要在彰显佛陀说法之舌相，常作真实语之德。

其尊形为全身呈肉色，右掌舒展上仰，而置于胸前，左手持开敷之莲花，莲上置舌，舌上有光焰，其跏趺坐于赤莲花上。

除了如来舌菩萨，金刚语菩萨亦是持如来舌。

金刚语菩萨(梵名 Vajrabhāṣa)，密号妙语金刚，为金刚界西方无量寿如来四亲近菩萨之一，自一切如来远离一切言说戏论之智慧所出生，为金刚界十六菩萨





之一。又称无言菩萨。由于此尊加持，得以六十四种法音遍至十方，众生同沾法益。象征无量寿如来为众生说法内证之德。

金刚语菩萨能加持行者，以六十四种法音遍至十方，随顺众生的不同类别，皆成就法益。

其于成身会之尊形为肉色，左手握金刚拳当腰，右手于胸前持如来舌。

人、头、残肢



在佛教的持物中，常可见到许多忿怒金刚、明王等，或是手持人、人头、或是踏死尸，这是代表降伏生死，断除众生恶业轮回之命，出生清净法身之命，如大黑天、大威德明王。而爱染明王则是抓梵天头，表截断众生之无明。

此外，在鬼众的部尊中，也有许多是手持尸身残骸的。

如毗舍遮（梵名 Piśāca），又作毕舍遮鬼、臂奢柘鬼。意译为食血肉鬼、啖人精气鬼、癫狂鬼等。其腹如





夜叉鬼类

沧海，咽喉如针，常与阿修罗、罗刹并提，佛教中之饿鬼即源于此。此鬼啖食人之精气、血肉，饿鬼中之胜者。

毗舍遮于胎藏曼荼罗外金刚部院南方，其尊形身呈肉色，现饿鬼形，右手持一截手臂，左手拿器上盛血。

荼吉尼(梵名 DākinI)，属夜叉鬼类，其尊形为身呈赤肉色，现饿鬼形。右手捉一截断足，开口食之；左手拿残臂。

针　线



佛教的持物中，持针线之本尊较为少见，以下介绍摩利支天。

摩利支天（梵名 Marici)，又音译为摩里支天、末利支天。音译有积光、威光、阳等名。是一位能够隐形而为众生除灭障难、施予利益的女神。虽然属于天部，但有时也被称为摩利支天菩萨或大摩里支菩萨。

依《佛说大摩里支菩萨经》所载，此尊："能令有情在道路中隐身、众生人中隐身。水、火、盗贼一切诸难皆能隐身。"





摩利支天



据说其手持针线之意，就是要把恶人的口和眼缝合起来，使其不得侵害他人。

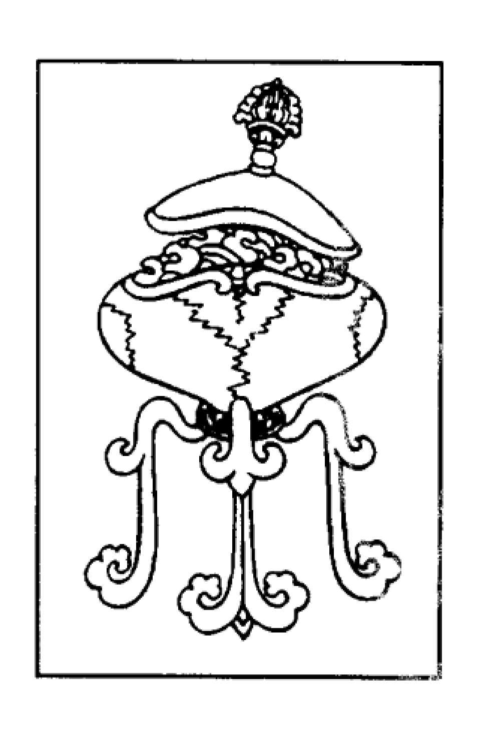
同经中说，可观想摩利支菩萨，并口诵其真言："唵摩里支娑嚩贺"，是时，针线身现金色，缝彼恶者口之与眼，令不侵害。

在同经卷五有其三面八臂相之说，"身如阎浮檀金光明如日。顶戴宝塔，着红天衣，腕钏、耳环、宝带、璎珞及诸杂华种种庄严。八臂、三面、三眼、光明照曜。唇如曼度迦花，于顶上宝塔中，有毗卢遮那佛，戴无夏树华鬘。左手执羂索、弓、无忧树枝及线；右手执金刚杵、针、钩、箭。正面，善相微笑，深黄色、开目，唇如朱色，勇猛自在。左面，作猪相，丑恶忿怒，口出利牙，貌如大青宝色，光明等十二日，颦眉吐舌，见者惊怖。右面，作深红色，如莲花宝有大光明"。

第七章

藏密特别的持物

颅器(嘎巴拉)



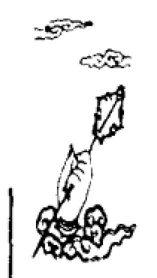
嘎巴拉即颅器,为藏密诸尊常见之持物,也是修法时,常见的法器之一,是由人头颅骨所制成的容器。其以人骨制,乃是取其无常之意。藏语称骷髅为“嘎巴拉”;其器身主要部分,由人颅骨制成,边再镶银或镶金。其上有盖,其下有座,座呈三角形,铸有三个骷髅,满缀代表火焰的花纹。

颅器中有供养之甘露,代表一切福德、智慧资粮。



⊙持颅器的本尊

藏密中,有许多本尊都以嘎巴拉为持物,以下介绍大威德金刚。



大威德金刚在藏密中被视为文殊菩萨化身的忿怒相，表其有调伏怨敌的功德，为密教中常见重要之本尊。而在藏密中，大威德金刚是无上密最高的本尊之一，能除魔与对治阎罗死魔等，是无上瑜伽部中，即身成就的主尊。

藏史传说：当时阎魔附圣人之体，现牛首人身后，杀害二恶人，饮其血，断其首，以头骨作钵，随而扰乱藏族，文殊菩萨应藏人所祈求，示现狰狞的大威德相，亦牛首人身催伏阎魔，故名降阎魔尊。

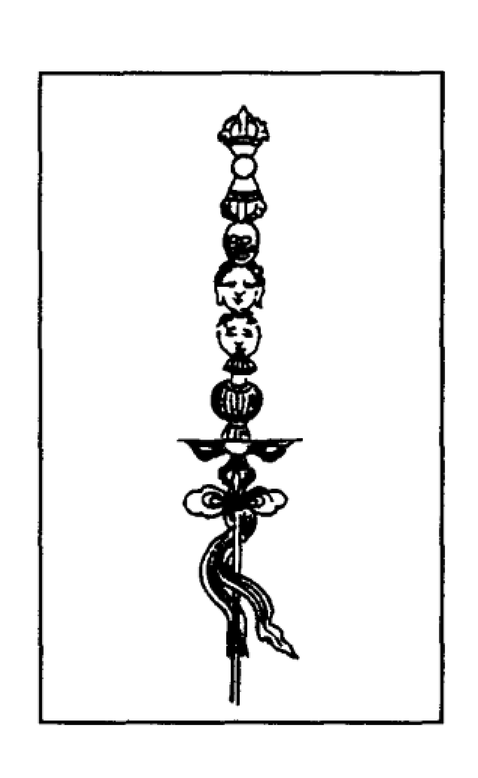
本尊形象极为可怖，身黑蓝色，九面三十四手、十六足右屈左伸、卷舌、獠牙、露齿、戚额、赤发上冲、须眉如火、五骷髅为冠、五十鲜人首为项鬘、黑蛇络腋、骨轮骨饰等为庄严，其形裸露。

三十四臂，诸手皆结期克印，前抱佛母之二手，右执钺刀，左捧盈血嘎巴拉。最上二手执象皮披风之脚，余手持物，右为：镖枪、棒杵、水齿轮刀、钺斧、矛、箭、钩、杖、三叉戟、轮、五股杵、金刚锤、剑、手鼓。左为：梵天头、盾牌、羂索、弓、肠、铃、人手、尸布、人幢、火炉、带发嘎巴拉、作期克印、三角幢、风帆。

⊙此类持物常见诸尊

大威德金刚、大黑天、喜金刚、金刚亥母、卡雀佛母、狮面空行母、时轮金刚、黑袍怙主、一髻母。

天　杖



天杖为降伏之法器，与檀拿杖类似。檀拿杖（梵名Caṇḍa），是指上端有人头之策杖，又作檀拏、檀陀、但荼等，意译为杖、宝杖、棒棓、人头棒、骷髅杖等。

⊙经典中的意涵

天杖上另有三个人首，为骷髅、干人头及新鲜人首，分别代表法、报、化三身，十字羯磨杵表事业成就，手鼓表钩召、摄受之意。下系五色丝带，表五部空行。

⊙持天杖的本尊

藏密的卡雀佛母，其身红色，表随贪一切众生，示现大贪爱之相，引一切众生入佛智。

右手执钩刀，钩刀乃天铁所成，半五股杵之柄黄色。向下伸者，表斩断一切众生之烦恼也。

左手执颅器上举微向下斜者，表倒出甘露自性之血也。不断而饮者，表心中大乐常满。面仰左方表自





卡雀佛母

身般若母之自性，左肩上倚立之天杖尖朝后微向上柄朝前者，密义表佛父也。

五骷冠表五方佛。五璎珞严饰表自为五智之本性。项挂五十人首，表音母十六字及声母三十四字，共五十声音字。安住在智慧火蕴光明炽盛之中，表其内脐火也。

⊙此类持物常见诸尊

卡雀佛母、金刚亥母、焰摩天、马头明王、莲花生大士。

普巴杵

普巴杵即金刚降魔杵，其一端为金刚杵，另一端为铁制三棱杵，中段有三佛像，一作笑状、一作怒状，一作骂状。此法器通常为修降伏法所用，用以降伏魔怨。

由于藏密宁玛派（红教）的“普巴金刚”法，使用此杵，故又称为“普巴杵”。



⊙持普巴杵的本尊

持普巴杵的本尊有许多,以下介绍:

普巴金刚(藏名[illegible],汉音译作多杰训努),意为金刚孺童。

普巴金刚具足无比大悲威力,而外现忿怒相,除了可以断除所有鬼神、非人、天魔、恶咒之迫害,并可降魔息灾及消除危难。另外,亦可以对治自我的贪执与烦恼,消除一切自心与外相的障碍。

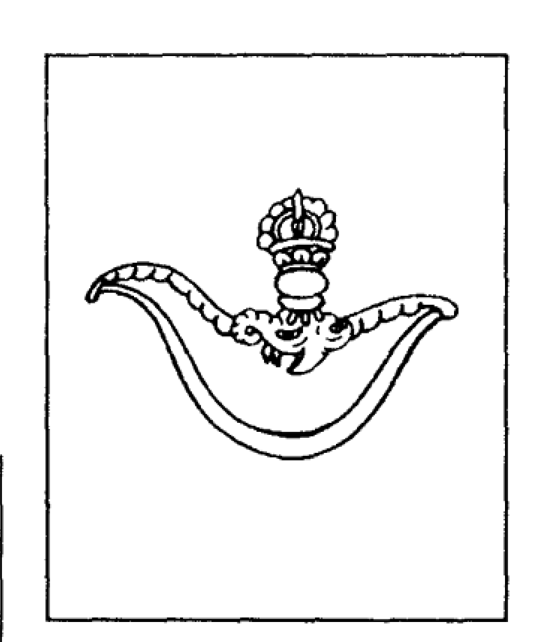
普巴金刚身黑蓝色,具有三头,每头各有三目,六臂四足。中间一头蓝色,表大势至菩萨之忿怒相"金刚手",表诸佛之"意";右面白色,表文殊菩萨之忿怒相;"大威德金刚",表诸佛之"身"。左面红色,代表阿弥陀佛(或说为观音菩萨)之忿怒相;"马头明王",表诸佛之"语"。每一头口中各有二牙上出,二牙向下。

其六臂,第一手执天铁制九股金刚杵(铁表忿怒,九股表尽三界九乘一切众生);右第二手执金制五股金刚杵(金表喜乐,五股表转五毒成智)。左第一手持般若智焰,表燃烧一切苦恼;第二手持三叉戟,表尽摄三界空行母。原本二手合掌普巴杵,表净除一切烦恼、魔障。

背后有如利剑般锐利的翅膀。右二脚踩二男魔之背,左二脚踩二女魔之胸,安立于般若智焰中。所抱佛

母名柯洛洁蝶，身浅蓝色，右手持乌巴拉花（另有传承持天杖者），左手托着颅器，腰围豹皮裙。

钺　刀



钺刀的形状类似古代的兵器斧，为修法用的法器。柄端为金刚杵形，下有斧状的刀身和刃口。

此法器常见于佛母持物，修法时佛母左手持嘎巴拉碗，右手持钺刀，代表除贪、瞋、痴、慢、疑、恶见等六种根本烦恼。

钺刀在制作的材质上多为银、铜、木、象牙等，手柄和器身上雕饰着龙头、火焰、连珠、卷草等，非常精美，除了法器外，亦被视为艺术品珍藏。

⊙持钺刀的本尊



金刚亥母（梵名 Vajravarahi，藏名 Dorje Padmo），藏名音译为多杰帕摩。因此尊为猪头人身，故名为亥母。

其身红色，一面二臂，红光炽燃遍满十方三世，右手执金刚钺刀，左持盛满鲜血的颅器，左肩斜依卡章迦

(天杖),状若十六妙龄童女,两乳丰美,三目圆睁,面现忿怒颦纹,獠牙紧咬下唇,发黑微黄竖立,戴五骷髅冠,颈带着五十个新鲜首鬘,并以小铃花朵而严饰,以舞蹈姿,蜷右足悬空,伸左足立于莲华日轮尸座。

顶上猪头,表大痴的法界体性智,三目表三世智,獠牙表辩才无碍,身色红色表诸魔极怖畏。钺刀表断除烦恼之智慧刀,颅器表当供养之甘露。天杖表佛父胜乐金刚。天杖上所具三人头表法、报、化三身,舞立姿表欢乐,示现妙龄童女表示永远精进,纯真清净。怒容表调伏四魔,五十首鬘表法身体性常寂,小铃众骨表示不住于生死涅槃二边。踏尸表示超越生死。

⊙此类持物常见诸尊

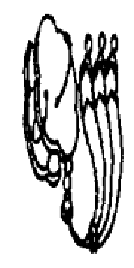
黑袍怙主、金刚亥母、金刚空行母、北方羯磨空行母、金刚密咒母、因陀罗空行母。



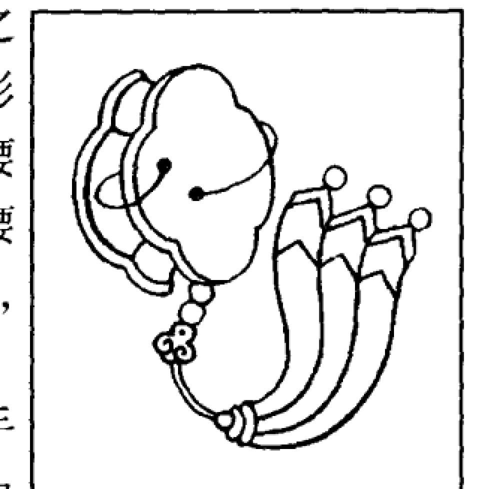
金刚亥母



黑袍怙主



手　　鼓



手鼓为打击乐器之一，其形窄腰，腰间系以彩带，鼓皮涂以绿色，于鼓腰又系两个小锤，手持鼓腰摇动，小锤即击鼓面发声，为藏密中常见之法器。

鼓面以人皮制成的手鼓，俗称嘎巴拉鼓，通常由两片天盖骨制成，鼓面蒙以人皮。

修法时摇鼓，代表赞颂诸佛菩萨的功德，配合金刚铃、金刚杵使用。

⊙持手鼓的本尊

藏密的护法主尊白玛哈嘎拉，其持物中即有手鼓。

白玛哈嘎拉，藏音为贡噶意新诺布，意译为白如愿珍宝怙主。是观世音菩萨所化现，由于悯念末世众生缺乏福德，烦恼又重，因此化现此尊。白玛哈嘎拉，能施予一切众生福德。并使众生获致长寿、丰财、威势的果报。而且此尊不同于一般世间财神护法，会产生障碍，是具足智慧、悲心的清净财神。

此尊身白色，一面六臂三目，须眉毛发呈金黄色上

扬，头戴骨冠，右上臂执钺刀上扬；右二臂执如意宝横置胸前；右下手摇动着红檀香木制之手鼓。左臂垂置腿侧并捧着满盛甘露之颅器，内有一财宝瓶；左二臂执三叉戟；左下手持钺斧或罥索。二足作巡行状，立于莲华日轮象头财神层叠之宝座上。身着五彩丝质天衣，下身着虎皮裙，上身披象皮，项佩五十血人头，表清净五十习气与烦恼。遍体布珠宝及小铃。

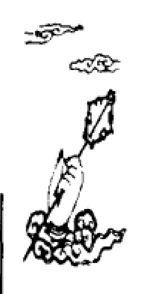
⊙此类持物常见诸尊

时轮金刚、白玛哈嘎拉、六臂大黑天、战神。

花　箭

花为使人敬爱欢喜之意，箭为直射中的之意，以花为箭，即表示怀爱钩摄之义。





⊙持花箭的本尊

以此花箭为持物者，以咕噜咕咧佛母最为常见。

咕噜咕咧佛母（藏名ཀུ་རུ་ཀུལླེ་，音译为哈摩利接玛），为藏传佛教中，怀爱法的重要主尊之一，又称为作明佛母、三界自在空行母，在汉译经典中则称作酤罗菩萨。

本尊身红色，主怀爱法，修此法者可得人天福报，具足大权威势，受上司及部属敬爱。而在《佛说大悲空智金刚大教王仪轨经》中说此为速疾成就信爱之法，属西方莲华空行所成就，也就是阿弥陀佛莲华部的法门，乃以莲花钩，钩出众生自性中的慈爱、怀柔及一切莲华空行的体性，而尽摄法界众生圆满成佛之法。因此，此法也与无量寿如来有密切的因缘。

咕噜咕咧佛母的尊形有二臂、四臂、六臂，或站或坐等不同造像，最常见为一面四臂像。

据经轨所述，咕噜咕咧佛母貌如十六妙龄女，一面四臂、具三目，大牙微露，现薄瞋样。赤红发上扬，如焰火一般；以五骷髅为冠，五十颗人头为项鬘网、耳垂、腕镯、臂环、胫钏、腋络等皆有骨饰庄严。身红色，三目圆睁，卷舌，露齿。左第一手张红乌巴拉花弓，右第一手执红乌巴拉花箭作射势。右第二手以忿怒印，执红乌巴拉花之钩上扬，左第二手以忿怒印，拿着下垂的红乌巴拉花之花绳下放。

第三篇

特别部尊的持物

西方三圣

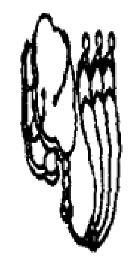
西方三圣是指阿弥陀佛及其胁侍观世音菩萨及大势至菩萨，一般称之为阿弥陀佛三尊。在《观无量寿经》中所说："无量寿佛住立空中，观世音、大势至是二大士侍立左右，光明炽盛不可具见，百千阎浮檀金色不得为比。"

观音与大势至两位大士，追随阿弥陀佛，在极乐世界教化众生，也在娑婆世界中，大悲救度一切众生，并且辅翼弥陀，让众生能清净发愿往生极乐净土，在临命终时，他们亦会前来接引净土行人。

观世音菩萨（梵名 Avalokiteśvara），又有观自在、观世自在、光世音、观音等名，又被称为救世菩萨、救世净圣、施无畏者、莲华手、普门、大悲圣者。

据《悲华经》记载，将来西方极乐世界阿弥陀佛涅槃之后，观世音菩萨将补佛处，名四遍出一切光明功德山王如来，其净土名为一切珍宝所成就世界，比起现在的极乐世界，更庄严微妙。

大势至菩萨（梵名 Mahśā-sthāma-prāpta），又译作摩诃钵、得大势、大势志、大精进，或简称势至、势志。与观世音菩萨同为阿弥陀佛的胁侍。弥陀、观音、势至合称为"西方三圣"。相对于观音代表慈悲，大势至菩萨就象征智慧。







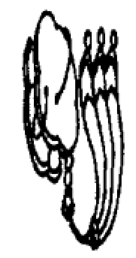
西方三圣

《观无量寿经》说:此菩萨以智慧光普照一切,令众生远离三恶道,得无上力,所以称此菩萨为大势至。

此菩萨与观音菩萨俱摄受护念众生,当净土行人临命终时,会来迎请净行人往生极乐世界,在《大佛顶首楞严经》卷五中说此菩萨于因地时以念佛心证入无生法忍。

大势至与弥陀、观音二位圣尊,有极深的渊源。在弥陀成佛以前,他即与观世音菩萨共同为弥陀的侍者。在未来世,他也将接续观世音菩萨之后而成佛,名为善住功德宝王佛。

当此三尊一同出现时,关于这两位胁侍菩萨的方位,一般以为观音菩萨在佛的左方,大势至菩萨则在佛的右方。因为观音为大悲的代表,即下化众生之义,所以置于左方;而大势至代表大智,意为上求菩提,所以安于右方。但其他经论也有不同说法。我们可以从其造型和持物上来判断尊名。此二胁侍的形象,观音菩萨的宝冠中有化佛,大势至菩萨的宝冠中有宝瓶。自古以来,一般造型是观音菩萨两手持莲台,而大势至菩萨双手合掌。



二十五菩萨

在《十往生经》中,佛陀曾经告诉山海惠菩萨及阿难:“如果有人发愿往生西方极乐世界,称念阿弥陀佛



二十五菩萨来迎图

名号者，佛陀会常使二十五菩萨如影护行，使行者能无病无恼，不令恶鬼、恶神恼乱行者，而常得安稳。”

这二十五位菩萨的尊名及持物分别如下：

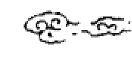
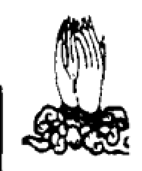
(1)观世音菩萨左右手捧紫金台；(2)大势至菩萨结未敷莲花印，即合掌也；(3)药王菩萨差覆幢幡玉幡；(4)药上菩萨捧玉宝幡只幡；(5)普贤菩萨差覆宝盖；(6)法自在菩萨；(7)狮子吼菩萨腰鼓手；(8)陀罗尼菩萨左舞；(9)虚空藏菩萨右舞；(10)德藏菩萨吹笙；(11)宝藏菩萨吹笛；(12)金藏菩萨吹箫；(13)金刚藏菩萨吹竽；(14)光明山王菩萨持琵琶；(15)山海慧菩萨持箜篌；(16)华严王菩萨持磬；(17)众宝王菩萨持铙铜钹；(18)月光王菩萨持摺鼓；(19)日照王菩萨持葛鼓；(20)三昧王菩萨持方镜；(21)定自在王菩萨持大鼓；(22)大自在王菩萨持华幢；(23)白象王菩萨持宝幢；(24)大威德王菩萨持曼殊沙华；(25)无边身菩萨持戒香火舍。

这二十五位菩萨，因为护念弥陀净土行人，所以有阿弥陀佛与二十五菩萨来迎图的绘像，是除了西方三圣之外，接引往生净土者常见的造像。

药师三尊



药师佛与日光、月光菩萨合称药师三尊，又称东方三圣，中尊为药师如来，左胁侍为日光菩萨，右胁侍为月光菩萨。

此三尊之本生因缘,是在过去世界有电光如来出世,说三乘法度众生。当时有一梵士见世界浊乱而发菩提心,要教化世界诸苦众生。因为他特别发愿利益重病众生,所以电光如来改其名号为医王。他的两个孩子也发起大愿,愿照破一切众生生死黑暗,所以长子名为日照,次子名为月照。而那时的医王,即为东方药师如来,二子即为二大菩萨——日光遍照菩萨、月光遍照菩萨。

在《灌顶经》卷十二中记载:有二菩萨,一名日曜,二名月净,是二菩萨次补佛处。据《药师如来本愿经》记载,月光菩萨与日光菩萨,同为无量无数菩萨之上首,次补佛处,悉能受持药师如来的正法宝藏。

日光菩萨(梵名 Sūra-prabha),又作日曜菩萨、日光遍照菩萨,其身呈赤红色,右手执蔓朱赤花。

月光菩萨(梵名 Candra-prabha),又称为月净菩萨、月光遍照菩萨,与日光菩萨共为净琉璃世界之菩萨众上首,受持药师如来正法藏。

日光菩萨、月光菩萨在名号上,并没有特别明显医药上的名称,而是以日光、月光代表了一切清净的光明,一切法性的光明,一切救度的光明,显示了药师佛要使众生达到成佛境界所现起的方便。

日光菩萨的名号,是依其慈悲本愿,普施三昧,照耀法界俗尘,摧破生死暗冥,犹如日光之遍照世间,故



药师三尊



取此名。

依《药师仪轨布坛法》所载，月光菩萨身呈白色，手持月轮，坐鹅座上。但此像与历代相传者颇为不同，历来所造皆为立像，而月光菩萨即立于药师如来之右侧。

在金刚界曼荼罗中，月光菩萨位于第二院西边，在光网菩萨与金刚灯菩萨之间，密号清凉金刚，或称适悦金刚，三昧耶形为半月形。《观想曼拿罗经》中说其身作白色，右手持开敷莲花，花上有月，左手作拳按腰侧。

胎藏界曼荼罗中，月光菩萨位于文殊院妙吉祥的右方，妙音菩萨与无垢光菩萨之间，密号威德金刚，三昧耶形为青莲上之半月形。形象为右拳当腰，执莲花，花上有半月，左手竖拳持合莲花，坐莲台上。

药师十二神将

药师十二神将，又称为十二药师叉大将，十二神王。为守护《药师经》及其行者的十二位夜叉神将。也有视之为药师如来的化身。

依《药师如来本愿功德经》所载，此十二药叉大将，一一各有七千药叉以为眷属，并誓愿守护药师行人。经中记载其发誓愿言：“世尊！我等今者蒙佛威力，得闻世尊药师琉璃如来名号，不复更有恶趣之怖。

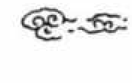
“我等相率皆同一心，乃至尽形归佛法僧，誓当荷负一切有情，为作义利饶益安乐，随于何等村城、国邑、

伐折罗　　摩虎罗　　真达罗

安底罗　　招度罗　　毗羯罗



药师十二神将(一)





颈你罗　　珊底罗　　宫毗罗

因达罗　　波夷罗　　迷企罗

药师十二神将(二)

空闲林中,若有流布此经,或复受持药师琉璃光如来名号恭敬供养者,我等眷属卫护是人,皆使解脱一切苦难,诸如愿求悉令满足。

或有疾厄求度脱者,亦应读诵此经,以五色缕结我名字,得如愿已然后解结。”

依经轨所载,此十二药叉之尊名及身形如下:

1. 宫毗罗,又作金毗罗,意译为极畏。身呈黄色,手持宝杵,以弥勒菩萨为本地。

2. 伐折罗,又作跋折罗、和耆罗,意译为金刚。身呈白色,手持宝剑,以大势至菩萨为本地。

3. 迷企罗,又作你佉罗,意译为执严。身呈黄色,手持宝棒或独股,以阿弥陀佛为本地。

4. 安底罗,又作頞何罗、安捺罗、安陀罗,意译为执星。身呈绿色,手持宝锤或宝珠,以观音菩萨为本地。

5. 頞你罗,又作末尔罗、摩尼罗,意译为执风。身呈红色,手持宝叉或矢,以摩利支菩萨为本地。

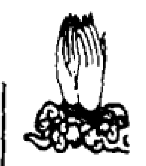
6. 珊底罗,又作娑你罗、素蓝罗,意译为居处。身呈烟色,手持宝剑或螺贝,以虚空藏菩萨为本地。

7. 因达罗,又作因陀罗,意译为势力。身呈红色,手持宝棍或铧,以地藏菩萨为本地。

8. 波夷罗,又作婆耶罗,意译为执食。身呈红色,手持宝锤或弓矢,以文殊菩萨为本地。

9. 摩虎罗,又作薄呼罗、摩休罗,意译为执言。身





呈白色,手持宝斧,以药师为本地。

10.真达罗,又作真持罗,意译为执想。身呈黄色,手持羂索或宝棒,以普贤菩萨为本地。

11.招度罗,又作朱杜罗、照头罗,意译为执动。身呈青色,手持宝锤,以金刚手菩萨为本地。

12.毗羯罗,又作毗伽罗,意译为圆作。身呈红色,手持宝轮或三股,以释迦牟尼佛为本地。

又有将这十二神将配在昼夜十二时辰及四季十二个月份里,轮流率领眷属守护众生的说法流传。

或有将十二神将与十二兽配列在一起,认为这十二神将是药师佛的分身,在十二时辰中分别以十二兽为坐骑(或化为分具十二兽头形之兽首人身像)守护行人。在日本的密教图像里,所画的十二神将图,往往与十二生肖相结合。有些是兽形为首而具人身,有些则是人首人身而在头发上方分别有十二生肖的图像。

关于十二药叉在不同经轨中的译名,及其本地、持物、身色等表列如下:

本愿经	七佛经	消灾轨	身色	持物	十二支	本地
宫毗罗	宫毗罗	金毗罗	黄	宝杵	亥神	弥勒
伐折罗	跋折罗	和耆罗	白	宝剑	戌神	大势至
迷企罗	迷企罗	弥佉罗	黄	独股(棒)	酉神	阿弥陀
安底罗	頞你罗	安陀罗	绿	宝珠(锤)	申神	观世音
頞你罗	末你罗	摩尼罗	红	宝叉(矢)	未神	摩利支

续表

本愿经	七佛经	消灾轨	身色	持物	十二支	本地
珊底罗	娑你罗	素蓝罗	烟	螺贝(剑)	午神	虚空藏
因达罗	因陀罗	因达罗	红	宝棍(铧)	巳神	地藏
波夷罗	波夷罗	婆耶罗	红	宝锤(弓矢)	辰神	文殊
摩虎罗	薄呼罗	摩休罗	白	宝斧	卯神	药师
真达罗	真达罗	真持罗	黄	羂索(宝棒)	寅神	普贤
招度罗	朱杜罗	照头罗	青	宝锤	丑神	金刚手
毗羯罗	毗羯罗	毗伽罗	红	宝轮(三股)	子神	释迦

五佛顶

五佛顶，又称为五顶轮王或如来五佛顶，是代表佛智的殊胜，象征佛陀无见顶相妙德的五佛之顶。分别为白伞佛顶、胜佛顶、最胜佛顶、光聚佛顶及摧碎佛顶。

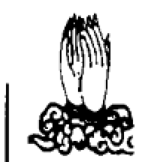
五佛顶出自胎藏界曼荼罗释迦院，是释迦如来五智的妙德，具足轮王般的大势力。示形转轮圣王形，顶上有肉髻，髻上覆有发髻。其余相貌皆如菩萨，非常庄严。



五佛顶是将如来之无见顶相，分别为五种特德而得名的。即：以如来顶相遍覆一切之用，名白伞盖佛顶；其胜功德名胜佛顶；最胜功德名最胜佛顶；光用功德名光聚佛顶；摧碎之用名摧碎(即除障)佛顶。另有一说除去最胜、除障，而代之以金轮、高为五佛顶。

在《大日经义释》卷七中解说五佛顶，则说白伞盖

佛顶是如来众相之顶，胜佛顶是广大寂静之顶。最胜佛顶是如来寿量秘密神通之顶，故名最胜。光聚佛顶是如来定慧光明之顶，能除暗障，因以得名。摧碎佛顶是如来力无所畏神通之顶，能调伏一切众生障业垢染，皆令清净。



此五佛顶之形象及持物如下：

1. 白伞盖佛顶

尊形身呈黄色，左手执莲花，莲上有白伞，右手臂上屈，并屈五指，作拇指、食指相捻状，结跏趺坐于赤莲上。另有作手持白伞，放白色之光，坐大白莲上之形象者，或右手五指张开而拇指、无名指相捻者，各经所载不同。持物为莲上白伞，或是伞盖。

2. 胜佛顶

尊形身呈黄色，现菩萨形，右手执含苞之莲花，左手握拳执莲花，莲上竖一周围发出光焰之剑，结跏趺坐于赤莲花上。持物为莲花上宝剑。

3. 最胜佛顶

尊形身黄色，左手持莲，莲上安轮，安坐于莲花上。持物为莲花上金刚轮。

4. 光聚佛顶

尊形身呈金色，端坐于赤莲花上，右掌侧竖，屈无名指、小指，左手置腰间，持莲花，莲上有佛顶形。持物为莲上佛顶形，或黄莲花上之宝形。



胜佛顶



白伞盖佛顶



最胜佛顶





光聚佛顶



摧碎佛顶



5. 摧碎佛顶

尊形身呈黄色，左手持莲花，上安独股钩，右手屈无名指，竖掌当胸，安坐于赤莲花上。持物为莲花上安钩。

六地藏

六地藏是指度化天、人、修罗、地狱、饿鬼、畜生等六道众生的地藏。

六道地藏的名称，各经轨所载不一，但是大体而言，皆源于《大日经疏》卷五，胎藏界地藏院九尊中之六上首，即：地藏、宝处、宝掌、持地、宝印手、坚固意。六地藏之信仰，于日本特别流行。

在《觉禅钞·地藏卷下》中，列出六道地藏之尊名及持物如下：

天道：大坚固地藏，左手持宝珠，右手持经。

人道：大清净地藏，左手持宝珠，右手结施无畏印。

修罗道：清净无垢地藏，左手持宝珠，右手持梵箧。

畜生道：大光明地藏，左手持宝珠，右手持如意。

饿鬼道：大德清净地藏，左手持宝珠，右手结与愿印。

地狱道：大定智悲地藏，左手持锡杖，右手持宝珠。

而在《地藏菩萨发心因缘十王经》中，则说此六地藏尊名及持物如下：

天道：预天贺地藏，左手持如意珠，右手结说法印。

人道：放光王地藏，左手持锡杖，右手结与愿印。

修罗道：金刚幢地藏，左手持金刚幢，右手结施无畏印。

畜生道：金刚悲地藏，左手持锡杖，右手结接引印。

饿鬼道：金刚宝地藏，左手持宝珠，右手结甘露印。

地狱道：金刚愿地藏，左手阎魔幢，右手结成办印。

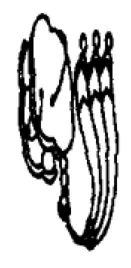
五大虚空藏菩萨

五大虚空藏菩萨，又作五大金刚虚空藏。是指法界虚空藏、金刚虚空藏、宝光虚空藏、莲华虚空藏、业用虚空藏等五菩萨。

又称为解脱虚空藏、福智虚空藏、能满虚空藏、施愿虚空藏、无垢虚空藏；或称智慧虚空藏、爱敬虚空藏、官位虚空藏、能满虚空藏、福德虚空藏。

此五尊分别代表大日、阿閦、宝生、弥陀、释迦五佛，各住于如意宝珠三昧之义，五菩萨即五佛所变现，成就五智三昧而成此五大菩萨。

五大虚空藏菩萨之形象及持物，依《瑜伽瑜祇经·金刚吉祥大成就品》所记载，于一大圆明中更画五圆，中图画白色之法界虚空藏，左手执钩，右手持宝；前圆（东）画黄色之金刚虚空藏，左手执钩，右手持宝金刚；右圆（南）画青色之宝光虚空藏，左手执钩，右手持三瓣







五大虚空藏

宝,放大光明;后圆(西)画赤色之莲华虚空藏,左手执钩,右手持大红莲花;左圆(北)画黑紫色之业用虚空藏,左手执钩,右手持宝金刚。五尊分别乘狮子、象、马、孔雀、迦楼罗鸟。总印之印相为外五股印,二中指作宝形,并在其余四指之端观想宝形。

六观音

"六观音"是指化导救度六道众生的六种观音。根据《摩诃止观》卷二记载为:

1. 大悲观音:主破除地狱道的三障(三障指烦恼障、业障及业障所招感的果报之报障)。此道的众生苦迫尤重,所以特重大悲。

2. 大慈观音:主破除饿鬼道的三障。此道因饥渴重,所以宜用大慈。

3. 狮子无畏观音:主破除畜生道的三障。此道的兽王威猛,所以宜用无畏。

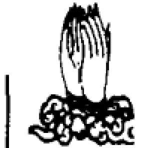
4. 大光普照观音:主破除阿修罗道的三障。此道的众生多猜忌嫉疑,故适宜用普照。

5. 天人丈夫观音:主破除人道的三障。所谓天人丈夫的名号来由,是因人道中有事也有理,在事相上能降伏骄慢所以称为天人,若自在理上则是能见佛性,以称为丈夫。

6. 大梵深远观音:主破除天道的三障。这是因为



大梵是天主的标志，是天人之王，代表能得诸臣，而降伏一切。



此外，东密也以下列六种观音作为六道的救度者。

1. 圣观音——主救度饿鬼道众生。

2. 千手观音——主救度地狱道众生。

3. 马头观音——主救度畜生道众生。

4. 十一面观音——主救度阿修罗道众生。

5. 准提观音——主救度人间道众生。

6. 如意轮观音——主救度天道众生。

⊙圣观音

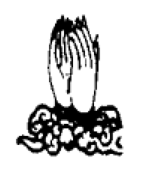
圣观音（梵名 Avalokiteśvara），即一般所称之观世音菩萨，梵名音译为阿缚卢枳多湿伐罗，又称作正观音、大圣观自在、大悲圣者、大精进观世自在等名。一般指的是观自在菩萨自身，密号为正法金刚、清净金刚，于六道观中，为救度饿鬼道众生的主尊。

圣观音在观音院（莲华部院）的形象是：左手持未开敷的莲花，右手作欲打开莲花姿势，代表以大悲功德，解除众生的无始无明。左手所拿的莲花，代表一切众生本来自性清净，但莲花未开，正代表众生为无明所覆，颠倒迷惑。这种圣观音形象是较普遍的，一般所说的圣观音，多指这尊在观音院的观自在菩萨。其三昧耶形为初割莲花，印相为八叶印。

除此之外，在中台八叶院西南方的观自在菩萨，



圣观音

是顶戴宝冠上有无量寿如来，右手竖拳执开敷莲花，莲花向上伸至菩萨头部右方，左手则竖掌向外作施无畏印。此尊三昧耶形为开敷莲花或法住印，印相为莲花合掌。

在释迦院的观自在菩萨是右手向内持白拂（或赤拂），左拳叉腰。在文殊院的观自在菩萨是右手仰掌置脐，左手竖掌屈食、中指，执开莲花。其三昧耶形为白拂或未开敷莲花，印相则为八叶莲花印。

另于《觉禅钞》中，也引用《授记经》描述："绘观自在菩萨，坐莲花上，身浅红色，严饰璎珞，发戴宝冠化佛，左带白神索，左手执莲花，右手置顶上，呈敬礼姿势，种种璎珞庄严其身，呈微笑貌。"

同书也记载有其执杖之形象："观自在菩萨大悲圣者，从东方来，手持杖，自着白服，以宝璎珞庄严，以黑鹿交络右膊，发戴宝冠。"更有手持拂子念珠象："以虎皮为裙，现忿怒形，执拂子与念珠，顶髻戴无量寿佛，肃然具三目，着莲花色衣，愍念诸有情。"而《阿娑缚抄》，则描述观音右手持白拂，左手执莲花。

⊙千手观音

千手观音（梵名 Avalokitesvara-sahasrabhuja-locana），是指具有千手、千眼，每一手掌各有一眼的观音菩萨，又称千手千眼观自在、千手圣观自在、千光观自在，或称千眼千首千足千舌千臂观自在。

"千",是代表无量、圆满之义。也就是"千手"象征此观音大悲利他的方便无量广大,"千眼"象征他应物化导时,观察机根的智慧圆满无疑。

千手观音在后面会有专文介绍。

⊙马头观音

马头观音(梵名 Hayagrīva),梵名音译作贺野纥哩缚、阿耶揭唎婆、何耶揭唎婆,意译为大力持明王。此尊亦为八大明王之一,是密教胎藏界三部明王中,莲华部的忿怒持明王。是六观音度化畜生道的救护主。

马头明王以观音菩萨为自性身,示现大忿怒相,置马头于顶,为观世音菩萨的变化身之一。因为慈悲心重,所以摧灭一切魔障,以大威日轮照破众生的暗冥,啖食众生的无明烦恼。

马头观音的尊形有一面二臂、一面四臂、三面二臂、三面八臂、四面八臂等多种不同形象。其中一面二臂者,二臂或合掌或结施无畏印。《觉禅钞》引《不空羂索经》说其左手执钺斧,右手执莲花。然亦有左手执莲,右手握棒或左手结施无畏印,右手执莲者。

在《何耶揭唎婆像法》中有四面二臂之造像:中菩萨面极令端正,作慈悲颜,颜色赤白,头发纯青。左边一面作大瞋怒黑色之面,狗牙上出,头发微竖如火焰色。右边一面作大笑颜,赤白端正菩萨面,头发纯青。三面头上各戴天冠及着耳珰。其天冠上有一化佛结跏











马头观音

趺坐，中面顶上作碧马头，仍令合口。左手屈臂当乳前把红莲花，其华台上坐一化佛，正着绯袈裟，结跏趺坐，项背有光。右手仰掌擎真陀摩尼（如意宝），其珠团圆，如作白色，赤色光炎围绕其珠。于其右手正当珠下，雨种种宝。端身正立红莲花上。

另于《大神验供养念诵仪轨法品》卷下也有作四面八臂乘水牛像，据此品所载，当可铸作一金刚威怒王像，随意大小。其形象为四面八臂，四口皆出现上下利牙，八手把金刚器杖，正面顶上现一碧马头。头发如螺焰，大残恶形，乘青水牛，牛背有莲花形。

在《大圣妙吉祥菩萨秘密八字陀罗尼修行曼荼罗次第仪轨法》则述有三面八臂像为：东北角绘马头明王。面有三面，八臂执诸器杖。左上手执莲花，一手握瓶，一手执杖当心。以二手结印契。右上手执钺斧，一手持数珠，一手执索。轮王坐莲花中，呈大忿怒相，现极恶猛利之势。

而在《诸说不同记》第三内，记载有此菩萨在胎藏曼荼罗观音院中之形象为三面二臂像：通身赤色，三面三目，作忿怒形，上齿咬下唇，两牙上出。头有金线冠，无冠绘，二端屈曲飞飏，着耳环，环有金珠子，额有坐化佛，顶上白马头出现。两手合掌，屈食指甲相合，其无名指外叉。被天衣、无臂钏，着青珠鬘，腰带左端自胫上外出垂，着脚环，竖右膝。依此像，唐·一行在《大日经疏》中进一步说，其身有黄有赤，如日初出之色。以



白莲华璎珞等庄严其身。光焰猛威,赫亦如鬘,指甲长利。犹如转轮王之宝马,巡履四洲,一切时一切所,涤除一切杂念,诸菩萨大精进力又如斯。得如此猛威之势,生死重障中不顾身命,所以摧伏处处业障,正为白净大悲心,故用白莲璎珞饰其身。

⊙十一面观音

十一面观者(梵名 Ekadasa-mukha),梵名音译作晗迦娜舍目佉,意译为十一最胜,或十一首,有时又称为大光普照观音,全称为十一面观音菩萨,是观世音菩萨的化身。由于形象具有十一头面,所以通称为十一面观音。在六观音中,主要是阿修罗道众生之依怙。

十一面观音菩萨的名号,是由其神咒而来。该神咒为“十一面观世音神咒”,为十一亿佛陀所说,威力甚大。

依据《十一面观世音神咒经》中所说,其形象为:

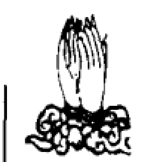
“身长一尺三寸,作十一头,当前三面作菩萨面,左厢三面作瞋面,右厢三面似菩萨面,狗牙上出,后有一面作大笑面,顶上一面作佛面,面悉向前,后着光。其十一面各戴华冠,其华冠中各有阿弥陀佛。观世音左手把澡瓶,瓶口出莲花;展其右手以串璎珞,施无畏手。”

根据各种经论所说,其十一面的配置有种种不同,并有二臂、四臂、八臂的差异。例如:





十一面观音



《十一面仪轨》中出现四臂说，其中右第一手是施无畏，第二手执念珠。左第一手执莲花，第二手持军持（即瓶）。

《摄无碍大悲心大陀罗尼经计一法中出无量义南方满愿补陀落海会五部诸尊等弘誓力方位及威仪形色执持三摩耶标志曼荼罗仪轨》偈中所举，同为四臂像："诸头发髻冠，冠中住佛身。正面浅黄色，救世哀愍相，左右青黑面，左三忿怒相，右三降魔相，当后残笑相，顶上如来相。四臂两足体，左定执莲花，左理握军持；右慧施无畏，或结拳印契，右智持数珠。被鬘妙璎珞，天衣及上裳，商佉妙色光，安住千叶莲，跏趺右押左。"

在密教胎藏现图曼荼罗中，此观音位列苏悉地院北端，具四臂，趺坐于莲花上。本面两侧各有一面，其上有五面，更上有三面，合本面而成十一面。右第一手结施无畏印，第二手执念珠。左第一手持莲花，第二手持军持。其中莲花表众生本具的自性清净心，军持瓶是长养此莲花的大悲甘露水，数珠代表精进义，对一切众生施无畏故结施无畏印。

此外，也有以为其寂静之面是为了成就纯善者，忿怒之面是为了成就纯恶者，而笑怒之面则是为了成就善恶交杂者。其四臂表内证四智：手持念珠表根本智、大圆镜智，智断烦恼，所以为调伏义。施无畏乃身口意三业的化用，是成所作智，为息灾义。莲花表观音之体，是妙观察智，花为人所爱，所以为敬

爱义。澡瓶代表以甘露的智水润泽一切众生，是平等性智，为增益之义。

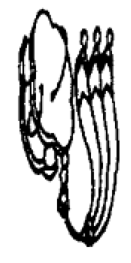
⊙准提观音

准提观音（梵名 Cundī），又作准提、准胝、准提菩萨、准提佛母、佛母准提、尊那（梵名 Sunda，辉丽之义）佛母、七俱胝佛母等。为六观音之一，以救度人间众生为主，在天台宗又被称为天人丈夫观音。是以准提咒而普为显密佛教徒所共知的大菩萨。

准提菩萨的尊形，有二臂、四臂……至八十四臂等九种。不过，一般所供奉的图像，大抵以十八臂三目者之像为多。

在十八臂之中，各臂或结印，或持剑、持数珠、金刚杵等物。准提观音之造像，常被误认为是千手千眼观音，我们可以从以下的原则来分辨：千手观音通常都是十一面或二十七面四十臂，而且各手所持的物品也与准提菩萨不同。

依据《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》记载，准提佛母身呈黄白色，结跏趺坐于莲花上，身佩圆光，着轻縠衣，上下皆为白色，有天衣、角络、璎珞、头冠等庄严，十八臂皆着螺钏，面有三目。上二手作说法相，右第二手作施无畏，第三手执剑，第四手持宝鬘，第五手掌上置俱缘果，第六手持钺斧，第七手执钵，第八手执金刚杵，第九手持念珠；左第二手执如意宝幢，第三手持开







准提观音

敷红莲花，第四手军持，第五手羂索，第六手持轮，第七手商佉，第八手贤瓶，第九手掌上置般若梵箧。

藏传的准提观音有四臂像，结跏趺坐于莲花上，左右之第一手按于膝上持钵，右第二手下垂作施无畏印，左第二手屈于胸前，执莲花，花上安置一梵箧。

斯里兰卡所传的准提观音铜像为四臂像，顶戴定印之化佛，左第一手安于脐前，第二手持宝珠；右第一手执独股杵，第二手上举，拇指与无名指相捻。乳部丰满，表佛母之相。

⊙如意轮观音

如意轮观音（梵名 Cintāmaṇi-cakra），梵名音译为振多摩尼。意译为“所愿宝珠轮”或“如意珠轮”，而自古以来多译作“如意轮”、“如意轮王”。此菩萨可如意出生无数珍宝，安住“如意宝珠三昧”，常转法轮，摄化有情，如愿授予富贵、财产、智慧、势力、威德等而得此名。全称为“如意轮观世音菩萨”，又称作“如意轮菩萨”、“如意轮王菩萨”。

如意轮观音的形象有多种，计有二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂等多种，较常见的是六臂像。



常见的六臂像，在《观自在菩萨如意轮瑜伽》中记载：“六臂身金色，皆想于自身，顶髻宝庄严，冠坐自在王（弥陀），住于说法相。第一手思维，愍念有情故。第二持（如）意宝，能满一切愿。第三持念珠，为度傍生





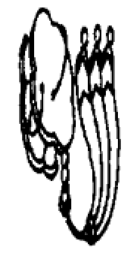
如意轮观音

苦。左按光明山,成就无倾动。第二持莲手,能净诸非法。第三契轮手,能转无上法。六臂广博体,能游于六道,以大悲方便,断诸有情苦。"此外,也有作头上戴宝冠,冠上安置化佛,左第一手开宝华,第二手金色盘,第三手开红莲;右第一手跋折罗(金刚杵),第二手降魔印,第三手向脐下,于南黄莲上结跏趺坐,又头上两边有天女呈散花之姿的造型。

另外,还有将此六臂与六观音并配于六道的说法:右第一思维手,配圣观音,救济地狱道受苦众生;第二如意宝珠手,配千手观音,救饿鬼道饥馑苦;第三念珠手,配马头观音,度畜生道鞭挞苦。左第一光明山手,配十一面观音,救阿修罗斗争苦;第二莲花手,配准提观音,教化人道;第三金刚手,配如意轮观音,教化天道。

千手观音

千手观音(梵名 Avalokitesvara-sahasrabhuja-locana),是指具有千手、千眼,而每一手掌上各有一眼的观音菩萨,又称作千手圣观自在、千臂观音、千手观自在、千手千眼观自在、千手千眼观世音、千眼千臂观世音,或称千眼千首千足千舌千臂观自在。



此尊是莲华部(或称观音部,为密教金刚界五部之一,或胎藏界三部之一)果德之尊,故称莲华王。莲华





千手观音

部皆以大悲为本誓,但以此尊为莲华王,故特以大悲金刚为密号。位列于胎藏界曼荼罗虚空藏院内,表莲华部之德。

在《千光眼观自在菩萨秘密法经》中说:“大悲观自在,具足百千手,其眼亦复然,作世间父母,能施众生愿。”这里的“千”,是代表无量、圆满之义。也就是“千手”象征着此观音大悲利他的方便,无量广大,“千眼”象征他应物化导时,观察机根的智慧圆满无碍。

千手观音的形象,在各种经轨中所载并不相同:

据《千眼千臂观世音菩萨陀罗尼神咒经》卷上、《千手千眼观世音菩萨姥陀罗尼身经》所说,是身作檀金色,一面千臂。《千手千眼观世音菩萨姥陀罗尼身经》中另说,千臂中十八臂的印相持物。

依《千光眼观自在秘密法经》所说,身是黄金色,于红莲花上半跏趺坐,有十一面四十手。十一面中,当前三面作菩萨相,本面有三目,右边三面作白牙向上相,左边三面是忿怒相,当后一面为爆笑相,顶上一面作如来相。

依《世尊圣者千眼千首千足千舌千臂观自在菩提萨埵怛嚩广大圆满无碍大悲心陀罗尼》所说,为千眼、千头、千足、千舌、千臂之相。

在现图胎藏界曼荼罗中此尊则有二十七面千臂,结跏趺坐于宝莲花上。千手中,有四十手(或四十二手)各持器杖,或作印相,其余各手不持器杖。



另于《诸说不同记》第六内则说:“通身黄色有七面,面各三目。山图顶上有化佛,有千手掌各有一目,其四十二手执持种种器械。右青莲次,两手合掌,次二手定印,右一手钵,次蒲桃,次梵箧,次三股、次宝印、次锡杖,次施愿,次数珠,次股瓶,次箭,山图二箭,次五色云,次剑,次白莲,山图含红莲,次髑髅,次镜,次月,次钩,次化佛。左手红莲,山图白莲,次经箧,次宝珠,次螺,次独股杵,次铎,次三股杵,次钏,次索,次澡瓶,次弓,次榜排,次钺,次紫莲,次杨柳,次白拂,次轮,次日,次宫殿,山图手印,次矛小异也。座下有红莲青莲花。”

有关千手观音“千臂”的说法,依据《千光眼观自在菩萨秘密法经》所述,“千手”表示四十手各济度三界二十五种存有众生(即一种存有众生配上四十手、四十眼),合为千手千眼。

依《大悲心陀罗尼经》所载,四十手所持之物或所作的印相为:如意珠、罥索、宝钵、宝剑、跋折罗、金刚杵、施无畏、日精摩尼、月精摩尼、宝弓、宝箭、杨枝、白拂、胡瓶、傍牌、斧钺、玉环、白莲花、青莲花、宝镜、紫莲花、宝箧、五色云、军持、红莲花、宝戟、宝螺、髑髅杖、数珠、宝铎、宝印、俱尸铁钩、锡杖、合掌、化佛、化宫殿、宝经、不退金轮、顶上化佛、蒲桃。

另外,有人将四十手加上甘露手,而成为四十一手;或加上中央的入定印,而成为四十二臂。

此外,在《千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼经》

及《觉禅钞》等经轨中，也绘列有这四十二手的印相、持物、作用及真言：



持物：如意宝珠

特德：富饶种种功德资具。

真言：唵引嚩日啰二合缚哆啰吽泮吒



持物：羂索

特德：为种种不安求安稳者。

真言：唵引枳哩龒摆谟捺摆二合吽泮吒



持物：宝钵

特德：为治疗腹中诸病苦。

真言：唵引枳哩枳哩嚩日啰二合吽泮吒



持物：宝剑

特德：降伏一切魍魉鬼神。

真言：唵引帝势帝惹睹尾伫睹提婆驮野吽泮吒





持物:跋折罗
特德:降伏一切天魔外道者。
真言:唵引你陛你陛你跛野摩诃室哩曳萨嚩二合贺



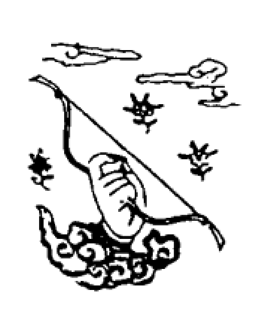
持物:金刚杵
特德:摧伏一切怨敌。
真言:唵引嚩日啰二合祇伫钵啰二合你钵多野萨嚩二合贺



持物:施无畏印
特德:消除一切时一切处怖畏不安。
真言:唵引嚩日啰二合曩野吽泮吒



持物:日精摩尼
特德:为眼暗无光明者求光明。
真言:唵引度比迦野度比钵啰二合嚩哩伫萨缚二合贺



持物:月精摩尼

特德:为患热毒病求清凉。

真言:唵引苏悉地揭哩二合萨嚩二合贺



持物:宝弓

特德:荣官益职求仕官。

真言:唵引阿左尾啸萨嚩二合贺





持物:宝箭

特德:为祈求诸善朋友早日相逢值遇。

真言:唵引迦摩掳萨嚩二合贺

持物:杨柳枝手

特德:为除去身上种种病难。

真言:唵引苏悉地迦哩嚩哩哆喃哆目哆曳嚩日啰二合嚩日啰二合畔驮贺曩贺曩吽泮吒





持物:白拂

特德:除灭一切诸恶障难。

真言:唵引钵娜弭伫婆诶嚩帝谟贺野惹诶谟贺伫萨缚二合贺



持物:宝瓶

特德:为一切眷属善良和乐。

真言:唵引揭隶二合掺满焰萨嚩二合贺



持物:傍牌

特德:辟除一切虎狼诸恶兽。

真言:唵引药葛钐曩那野战捺罗二合达耨播哩野二合跛舍跛舍萨嚩二合贺



持物:钺斧

特德:能于一切时一切处远离官难。

真言:唵引味啰野味啰野萨嚩二合贺



持物:玉环

特德:求男女及诸仆使。

真言:唵引钵娜輪味啰野萨嚩二合贺



持物:白莲花手

特德:为求种种功德者。

真言:唵引嚩日啰二合味啰野萨嚩二合贺



持物:青莲花

特德:求生十方净土。

真言:唵引枳哩枳哩嚩日啰二合部啰畔驮吽泮吒



持物:宝镜

特德:成就广大智慧。

真言:唵引尾萨普啰那啰葛叉嚩日啰二合曼荼攞吽泮吒







持物:紫莲花

特德:面见一切十方诸佛。

真言:唵引萨啰萨啰嚩日啰二合迦啰吽泮吒



持物:宝箧手

特德:祈求地中种种伏藏者。

真言:唵引嚩日啰二合播设迦哩揭曩辂啰吽



持物:五色云

特德:疾速成就佛道。

真言:唵引嚩日啰二合迦哩啰吒辂吒



持物:军持

特德:为求生诸梵天上。

真言:唵引嚩日啰二合势佉啰噜吒辂吒



持物:红莲花

特德:求生诸天宫。

真言:唵引商揭哝二合萨嚩二合贺



持物:宝戟

特德:辟除他方逆贼怨敌者。

真言:唵引糁昧野祇伫贺哩吽泮吒



持物:宝螺

特德:呼召一切诸天善神。

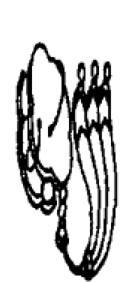
真言:唵引商揭哝二合摩贺糁满焰萨嚩二合贺



持物:髑髅宝杖

特德:能使令一切鬼神,使其不相违拒。

真言:唵引度曩嚩日啰二合𠺁





持物:数珠

特德:祈求十方诸佛速来授手。

真言:曩谟引啰怛曩二合怛啰二合夜野唵引阿那婆帝尼惹曳悉地悉驮哩臂萨嚩二合贺



持物:宝铎

特德:成就一切上妙梵音声音。

真言:曩谟引钵那嘟播拿曳唵引阿密哩担俨陛室哩曳宝哩踮哩伫萨嚩二合贺



持物:宝印

特德:成就口辩言辞巧妙。

真言:唵引嚩日啰二合伫担惹曳萨嚩二合贺



持物:俱尸铁钩

特德:祈求善神龙王常来拥护。

真言:唵引阿嵋噜二合哆啰迦啰毗沙曳曩谟引萨嚩二合贺



持物:锡杖

特德:慈悲覆护一切众生。

真言:唵引那嘌智那嘌智那噂吒钵底那噂帝娜夜钵伫吽泮吒贺



持物:合掌

特德:令一切鬼神、龙蛇、虎狼、狮子、人及非人,常相恭敬爱念者。

真言:唵引尾萨啰尾萨啰吽泮吒



持物:化佛

特德:生生之处不离诸佛边。

真言:唵引战娜啰婆辂吒哩迦哩娜祇哩娜柅哩吽泮吒



持物:化宫殿

特德:生生世世常在佛宫殿中,不处胎藏中受身。

真言:唵引微萨啰微萨啰吽泮吒



持物:宝经

特德:聪明多闻广学不忘。

真言:唵引阿贺啰萨啰嚩尾你野驮啰布你帝萨嚩二合贺



持物:不退转金轮

特德:从今身至佛身菩提心不退转。

真言:唵引设那弭左萨嚩二合贺



持物:顶上化佛

特德:祈求十方诸佛速来摩顶授记。

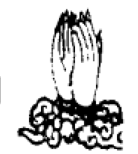
真言:唵引嚩日哩二合尾嚩日蓝二合艺萨嚩二合贺



持物:蒲桃

特德:祈求果蓏诸谷稼丰。

真言:唵引阿摩攞剑帝你伫萨嚩二合贺





持物:甘露

特德:使一切饥渴有情及诸饿鬼得清凉。

真言:唵引素噜素钵罗二合素噜钵罗二合素噜素噜素噜野萨嚩二合贺

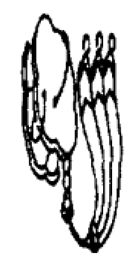
此外,在《千手千眼观世音菩萨姥陀罗尼身经》则说有十八臂,经中说:"面有三眼,臂有千手,于千手掌各有一眼,首戴宝冠,冠有化佛。其正大手有十八臂,先以二手当心合掌,一手把金刚杵,一手把二戟叉,一手把梵夹,一手把宝印,一手把锡杖,一手掌宝珠,一手把宝轮,一手把开敷莲花,一手把羂索,一手把锡枝,一手把数珠,一手把澡罐,一手施出甘露,一手施出种种宝雨,施之无畏,又以二手当脐,右押左仰掌,其余九百八十二手,皆于手中各执种种器杖等印,或单结手印。"

千手观音的四十手随顺着众生根机,相应于如来五部的五种法,能满足一切愿望,以千手千眼,无量持物,象征观音菩萨救度众生的无尽方便。

观音二十八部众

观音二十八部众,是千手观音在弘法上的二十八部眷属,也是拥护观音法门修持者的良善鬼神众。

持诵千手观音大悲咒的人,除了蒙受神咒的直接



法益，及观世音菩萨的护念之外，大梵天王还会派遣二十八部善神，各率五百眷属及大力夜叉守护。

在《大悲心陀罗尼经》中说：“其人若在空山旷野独宿孤眠，是诸善神，番代宿卫，辟除灾障。若在深山，迷失道路，诵此咒故，善神龙王，化作善人，示其正道。若在山林旷野，乏少水火，龙王护故，化出水火。”

依据《千手陀罗尼经》所载，条例二十八部众的尊名。并依日僧宽信所绘的尊像图，参考《千手造次第法仪轨》所记载，其形象如下：

1. 密迹金刚力士乌刍君荼鸯俱尸：忿怒相，赤肉色，左手插腰，右手持三股杵，身着甲胄。

2. 八部力士赏迦罗：面容极为忿怒，身赤肉色，左手按于腰际，右手掌向外，腰着青衣。

3. 摩醯那罗延：头着金刚甲，左手当胸手掌向外，右手舒肘向前，取大刀刺地。

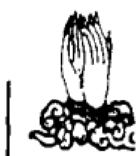
4. 金刚陀罗迦毗罗：面及身色同前，左手按于腰际，右手向胸掣大刀，身着甲胄。

5. 婆馺娑楼罗：面白黄色，忿怒形，头着金甲，左手举于胸前，掌向外，指端垂下，右手握大刀，着甲胄。

6. 满善车钵真陀罗：面作微笑形，左手握拳按于腰际，右手当胸取莲花，着青色袈裟。

7. 萨遮摩摩和罗：面呈微笑并稍带瞋怒，头着天冠，微举左臂，仰掌舒五指，右手当胸持斧钺，庄严如天女。

8. 鸠兰单吒半祇罗：面带微笑，青色，左手当胸，





覆掌舒五指，右臂垂下持大刀，身着甲胄。

9. 毕婆伽罗王：面现微笑又带忿怒，白赤色，头有金甲，左手握拳按于脐部，右手持三戟，着金胄。

10. 应德毗多萨和罗：轻微忿怒面，头有玉冠，左右手各持独股杵。

11. 梵摩三钵罗：面如天女，头戴天冠，左手按于脐边，右手当胸持白拂，璎珞庄严如天人。

12. 炎摩罗：忿怒面，仰视上空，青绿色，左手当胸，右手舒臂覆掌，五指散开按于腰下。

13. 释王：左手握拳按于腰际，右手持独股杵，着草鞋。

14. 大辩功德娑怛那：如吉祥天女，左手举臂，持赤莲花，右手当胸，掌向外，捻大指、头指。

15. 提头赖吒王：忿怒面，左手按于腰际，右臂上举持三股杵，身着甲胄。

16. 神母女等大力众：仰左掌于胸前，右掌向外捻大指、头指。

17. 毗楼勒叉：左臂上举持三叉戟，右手按于腰际持大刀，身着甲胄。

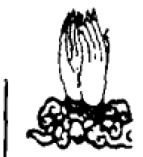
18. 毗楼东博叉毗沙门：左手持塔，右手持三股戟。



19. 金色孔雀王：雀头人身，左右手各持孔雀足一只以为杖。

20. 二十八部大仙众：仙人形，左臂上举持经卷，

右手当胸持杖。



21. 摩尼跋陀罗：面如天人貌，赤发，以花严饰，二手合掌。

22. 散支大将弗罗婆：微笑忿怒面，白色，头戴天冠，左手当胸，以大指捻头中二指，右手持大刀。

23. 难陀跋难陀：面极忿怒，青绿色，头上有龙，左手上举于胸前，掌心向外垂五指，右手按于腰际执三叉戟，身着甲胄。

24. 娑伽罗龙伊钵罗：忿怒面，青黑色，以二手持大刀刺地。

25. 修罗乾闼婆：三面六臂，各面有三目，白色，左右第一手当胸合掌，左第二手持莲花，右第二手持轮，第三手左右臂共举持日轮。

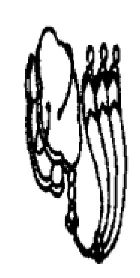
26. 迦楼紧那摩睺罗：面极忿怒，白赤色，头上戴白马头，左手插腰，右手高举于头，横持大刀、着甲胄。

27. 水火雷电神：火雷电神，面极忿怒，赤黑色，左手覆掌于胸前，右手舒臂 散五指，作压地状，立于黑浪中。水雷电神，面如恶鬼形，青色，二手胸前内缚，舒二中指，屈头指相拄，立于波浪中。

28. 鸠槃荼王毗舍阇：鸠槃荼王系黑色长鼻瞋怒形，左持战具，右执索；毗舍阇系黑赤色、大目瞋怒形，左手持火玉。

二十八部众尊形一览表

部　名	尊　形	面　相	手印及持物
1. 密迹金刚力士	赤肉色、着甲胄	忿怒相	左手插腰，右手持三股杵
2. 八部力士	赤肉色、着青衣	忿怒相	左手置腰间，右手手掌向外
3. 摩醯那罗延	金刚甲		左手伸肘，右手执大刀刺地
4. 金毗陀罗迦毗罗	着甲胄		左手置腰间，右手掣大刀
5. 婆吸娑楼那	面白黄色、着金甲	忿怒相	左手置胸边，右手于腰际握大刀
6. 满善车钵真陀罗	着青色袈裟	微笑	左手握拳置腰，右手持莲花
7. 萨遮摩摩和罗	白微赤色，饰身戴冠	微笑小怒	左手举臂伸五指，右手持斧柄
8. 鸠兰单吒	青色，着金胄	微笑	左手胸边伸五指，右手垂臂，执大刀
9. 毕婆伽罗王	白赤色，着金甲胄	微笑忿怒	左手拳置脐间，右手持三戟
10. 应德毗多萨和罗	头戴玉冠	微忿怒	左右两手合持独股杵
11. 梵摩三钵罗	身饰璎珞，头戴天冠	如天女	左手置脐边，右手持白拂
12. 炎摩罗	绿青色	忿怒，仰视天	左手当胸，右手伸五指置腰下
13. 释王	穿草鞋		左手握拳置腰，右手执独股杵





续表

部　名	尊　形	面　相	手印及持物
14. 大辩功德天	如吉祥天女		左手持赤莲花、右手当胸捻拇指、中指
15. 提头赖吒王	着甲胄	忿怒相	左手置腰，右手持三股杵
16. 神母女等			左手胸前仰掌，右手掌向外，拇指、食指相捻
17. 毗楼勒叉	着甲胄		左手执三戟，右手持大刀
18. 毗沙门			左手持塔，右手持三股戟
19. 金色孔雀王	孔雀头、人身		左右两手以孔雀一足为杖
20. 大仙众	仙人形		左手举臂，执经卷，右手持杖
21. 摩尼跋陀罗	赤发结花为头饰	面如天人	两手合掌
22. 散脂大将弗罗婆	白色，戴天冠	微笑忿怒	左手当胸，右手持大刀
23. 难陀跋难陀	青绿色，着甲胄，头戴龙	忿怒相	左手胸前垂五指，右手持三戟
24. 娑伽罗龙伊钵罗	青黑色	忿怒相	二手执大刀刺地
25. 修罗乾闼婆	白色，三面六臂，各面有三目		左右一手合掌。左二手持莲花，右二手持轮。左右三手持日轮

续表

部　名	尊　形	面　相	手印及持物
26. 迦楼紧那摩睺罗	白赤色，着甲胄，头上戴有白马头	忿怒相	左手置腰，右手持大刀
27. 火雷电神	身赤黑色，立黑波浪中	忿怒相	左手置胸前，右手压地姿势
水雷电神	青色，由身注雨，立波浪中	如恶鬼神	两手于胸前内缚
28. 鸠槃荼王	黑色长鼻	忿怒形	左手持战具，右持索
毗舍阇	黑赤色，大目	瞋怒形	左手持火玉

注：《大正藏·图像部》此组图缺密迹金刚力士、八部力士、鸠槃荼王、毗舍遮四尊图像。





金毗陀罗迦毗罗

摩醯那罗延

满善车钵真陀罗

婆馺娑楼罗

鸠兰单吒

萨遮摩和罗

二十八部众(一)



火摩罗
梵摩三缽罗
应德毗多萨和罗
毕婆伽罗王
提头赖吒王
大辩功德天
释王
毗沙门
毗楼勒叉
神母女

二十八部众(二)


大仙众
金色孔雀王
摩尼跋陀罗
散支大将弗罗婆
难陀跋难陀
娑伽罗龙伊钵罗
修罗乾闼婆
迦楼紧那摩睺罗
火雷电神
水雷电神

二十八部众(三)

五大明王

五大明王又称作五大尊或五忿怒。指现忿怒相的不动明王、降三世明王、军荼利明王、大威德明王、金刚夜叉明王等五大明王。这五大明王乃是由九识所化现,是五方佛为降伏内外魔障,所变现的教令轮身。即:

1. 中央不动明王:为大日如来的教令轮身,能降伏一切诸魔。

2. 东方降三世明王:为阿閦如来的教令轮身,能降伏大自在天。

3. 南方军荼利明王:为宝生如来的教令轮生,能降伏五阴魔。

4. 西方大威德明王:为无量寿如来的教令轮身,能降伏人魔。

5. 北方金刚夜叉明王:为不空成就如来的教令轮身,能降伏地魔。

以下分别介绍五大明王:

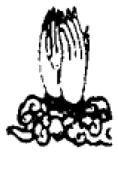
1. 不动明王



不动明王,通常被视为是大日如来的应化身,受如来的教命,示现忿怒相,常住火生三昧,焚烧内外障难及诸秽垢,摧灭一切魔军冤敌。

在《胜军不动轨》中记载,本尊的誓愿为:“见我身









军荼利明王



降三世明王



不动明王

金刚夜叉明王



大威德明王

五大明王

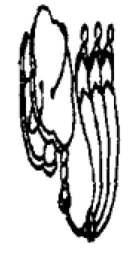
者，得菩提心；问我名者，断惑修善；问我说者，得大智慧；知我心者，即身成佛。”由此可见不动明王的广大悲愿。

关于此尊的形象，依据不同的经典、传承，有诸多不同的法相，随缘示现。据《大日经·具缘品》、《底哩三昧耶经》等所述，右手持剑（断烦恼恶魔）、左手持索（示自在方便），顶有七髻，安坐在磐石上，为最常见的身相。

其他如《不动使者法》中云：“当画不动使者，身赤黄色，上衣斜帔青色，下裳赤色，左边一髻黑云色，童子相貌。右手执金刚杵，左手执䍐索，口两边微出少牙，怒眼赤色，火焰中坐石山上。”

而一卷《底哩法》中则记载：画不动尊，着赤土色衣，左垂辫发，眼斜视，童子形。右手执金刚杵当心，左手执宝棒，眼微赤，坐莲花上，瞋怒相，遍身火焰。

另外，不动明王也有多臂的法像，如《安镇轨》中描述：“作四臂大严忿怒身，绀青色洪满端严，目口皆张，利牙上出，右剑左索，其上二臂在口两边，作忿怒印，身处八辐金刚轮。”在世间的十二天中，则以此四臂的不动尊为首领。



2. 降三世明王

降三世明王，胜三世、圣三世、月魇尊、金刚摧破者、忿怒持明王尊等名。是密教五大明王之一，为东方阿閦佛的教令轮身（忿怒身）。由于他能降伏众生三世的贪




瞋痴,所以名为降三世。与胜三世明王是同体异名。而曼荼罗所绘二臂的胜三世是依《大日经》,八臂的降三世则为依据其他经轨而来。二者的本誓并无不同。

此一明王的形象有三种,比较常见的是三面八臂。脸上有三目,身侧有火炎,如同不动明王,也是现忿怒相。除了左右第一手结印当心外,其余各手各执不同法器,右边是三股铃、箭与剑。左边所持的是三股戟、弓与索。左足踏着大自在天,右足踩着乌摩妃。

与之同体的胜三世明王,其形象在《大日经·具缘品》内说是青色身,头发如马髻,有三只眼睛,现忿怒形,双牙向上突出,左手持三股杵,右手持二端有三股的戟,坐于磐石上,以迦楼罗炎围绕四周。

3. 军荼利明王

军荼利明王的"军荼利",意译为瓶。在密教里,瓶是甘露的象征,所以又译作甘露军荼利。是密教五大明王之一,为南方宝生佛的教令轮身(忿怒身)。

军荼利明王是以慈悲方便,成证大威日轮以照耀修行者。并流注甘露水,以洗涤众生的心地,因此又称为甘露军荼利明王。

此外,因为示现忿怒相,形貌又似夜叉身,所以也称为军荼利夜叉明王。另外,也有"大笑明王"的异称。

军荼利明王的形象,通常作四面四臂,或一面八臂。依据《军荼利仪轨》所记载,四面四臂像的脸部表情各有不同,正面慈悲、右面忿怒、左面大笑、后面微怒

开口。全身青莲花色，坐于磐石之上。这四面四臂象征的是息灾、降伏、敬爱、增益四种法。另外也有说是指第七识的我痴、我见、我慢、我爱的四种根本烦恼。

至于一面三目八臂形，是头戴髑髅冠，眼张大，作大瞋目，并有二条赤蛇垂在胸前。八只臂手，右最上手，拿着金刚杵，屈臂向上；下第二手，执持三叉双头长戟，屈臂向上；下第三臂，压左第三臂，两臂相交在胸前，两手各作跋折罗印；下第四臂，仰垂向下，勿着右胯，伸五指，为施无畏手。左上手中，把金轮形，屈臂向上；下第二手，中指以下三指各屈向掌，大指捻中指上节侧，食指直竖，向上伸之，屈其臂肘，手臂向左；下第四手，横覆左胯，指头向右。

4. 大威德明王

大威德明王，音译为阎曼德迦，意为摧杀阎魔者，故别号降阎摩尊；密号受威德金刚。此外，又称作大威德尊、大威德忿怒明王、六足尊。为五大明王或八大明王之一。若拟配五佛，则为无量寿佛的教令轮身，亦可视为文殊菩萨的化现。在现图曼荼罗中，此尊位于胎藏界持明院，般若菩萨的左侧。



此尊的形象，有多种。依《大日经疏》卷六记载：降阎摩尊是文殊菩萨的眷属，具有大威势力，其身六面、六臂、六足，以水牛为坐骑，面有三目，色如玄云，作极忿怒之状。另外，在《八字文殊轨》中，对此尊也有所描述，据述：阎曼德迦金刚，身青黑色，六头、六臂、六足；

其六臂各执器仗;左上手执戟,次下手执弓,次下手执索;右上手执剑,次下手执箭,次下手执棒。乘青水牛为座。身材高大,且遍身火焰,展现出极忿怒形象。

5. 金刚夜叉明王

金刚夜叉明王(梵名 Vajra-yakṣa),汉译为金刚夜叉、金刚药叉、金刚啖食等名。又因其能啖食一切恶业众生,所以也称为金刚焰口明王;而身呈黑色,所以也名为大黑明王;又因其能吞尽一切恶性有情,故也名为金刚尽明王。密号为啖食金刚、调伏金刚或护法金刚。为北方不空成就如来的教令轮身。此一明王誓愿吞啖除尽一切恶行众生,及三世一切恶秽触及染欲心。

金刚夜叉明王的形象是:三面六臂、大威忿怒相,头上有马王之髻,正面有五目,左、右两面各有三目,以七珍璎珞庄严其身。身材高大无量,遍身燃烧火焰。六只手臂所持的物品,第一手右持五股杵、左持金刚铃;第二手左持弓、右持箭;第三手左手持轮、右手拿剑。右脚踏舒莲花,左脚高举而下有莲花。

不动明王八大童子

依经轨记载,不动明王身边最主要的有二童子、八童子。其中最广为人知的,是矜羯罗与制吒迦二位童子。这二位童子,有时也被认为是不动明王的化身。

“矜羯罗”意为随顺与恭敬小心。而“制吒迦”则意

为难以共语的恶性音。这两尊辅佐不动明王,来帮助一切众生。

矜羯罗童子的像貌,宛如十五岁的童子。头上戴着莲花冠,而身色为白肉色,二手合掌。他的二大指与头指之间,横插着独股杵,身穿着天衣袈裟及微妙的严饰。

而制吒迦童子的像貌亦如童子,身色如红莲,头上结着五髻,一髻结在顶上的中间,一结额上,两结在头的左右,一结顶后,代表五方五智。左手持着缚日啰(金刚杵),右手执著金刚棒。因为是瞋心恶性者,所以不着袈裟,并以天衣缠着颈肩。

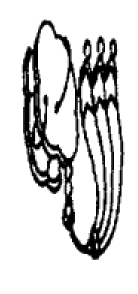
除了前述二大童子,再加上其他六位童子,就是著名的八大童子,也称为八大金刚童子,这八大童子具有四智及四波罗蜜的德分,都是不动明王的眷属,围绕在不动明王四周,为本尊的护卫。依《圣无动尊一字出生八大童子秘要法品》中所记载,不动尊的八大童子的身形如下:

1. 慧光童子:微怒、头戴着天冠,身色为白黄色。右手拿五智杵,左手的莲花上,则安置着月轮,身上则以袈裟与璎珞为庄严。

2. 慧喜童子:形似慈悲之面,显现微笑的相貌,身色如莲花,左手持着摩尼宝珠,右手持着三股钩。

3. 阿耨达菩萨童子:身形如梵天王,身色如真金,顶上戴着金翅鸟,左手莲花,右手拿独股杵骑乘着龙王。

4. 指德菩萨童子:身形如夜叉,身色如虚空,有三





不动明王八大童子

只眼睛，身着甲胄，左手持轮，右手有三叉铧。

5. 乌俱婆诚童子：头戴五股之冠，现出暴恶之相，身如金色，右手拿着缚日啰(金刚杵)，左手做拳印。

6. 清净比丘童子：剃除首发，身着法袈裟，在左肩打结并使其垂下，左手拿着梵夹，右手当心持着五股杵，露出右肩，腰缠着赤裳。面貌不年轻也没有老态，目如青莲，嘴巴里的上牙向下突出。

7. 矜羯罗童子如前所述。

8. 制吒迦童子如前所述。

法华经十罗刹女



十罗刹女，是指护持《法华经》的十位罗刹女。

依《法华经》卷七《陀罗尼品》中记载，在药王菩萨、勇施菩萨、毗沙门天王、持国天王各自说陀罗尼神咒拥护受持《法华经》行者后，“尔时有罗刹女等，一名蓝婆，二名毗蓝婆，三名曲齿，四名华齿，五名黑齿，六名多发，七名无厌足，八名持璎珞，九名皋帝，十名夺一切众生精气。是十罗刹女，与鬼子母并其子及眷属，俱诣佛所，同声白佛言：‘世尊！我等亦欲拥护读诵受持法华经者，除其衰患，若有伺求法师短者，令不得便。’”

此十罗刹女经常随侍于普贤菩萨身边，为普贤菩萨之眷属。

另于《妙法莲华三昧秘密三摩耶经》中，金刚萨埵




问世尊十罗刹之本源，毗卢遮那佛答言，十罗刹女本缘觉，即等觉、妙觉、本觉。初四罗刹女（蓝婆、毗蓝婆、曲齿、华齿）及净行等四大菩萨（上行、无边行、净行、安立行），第五罗刹女（黑齿）为释迦牟尼，以上配属“妙觉”。中之四罗刹女（多发、无厌足、持璎珞、皋帝）为八叶四大菩萨（普贤、文殊、观音、弥勒），以上配属“等觉”。第十罗刹（夺一切众生精气）为多宝如来，配属“本觉”。

依《法华十罗刹法》所记载，各罗刹女形象为：

1. 蓝婆（意为结缚）：形如药叉，衣色青，右手持独股当右肩，左手持念珠，即立左膝当居彼上，面肉色。也有作右手按剑，左手持经卷。

2. 毗蓝婆（离缚）：形如龙王，右手把风云，左手把念珠，衣色碧绿，面如白，前立镜台。或有作双手敲钹。

3. 曲齿（或名施积）：形如天女仙，衣色青，面伏低，前捧香花长跪居，半跏坐。也有作手持花笼的立像。

4. 华齿（意为施华）：形如尼女，衣色紫，右手把花，左手把花盘，面稍低。或有作右手下垂，左手持宝珠。

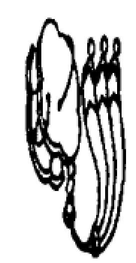
5. 黑齿（或名施黑）：形如神女，衣色都妙色，右手取叉，左手军持，犹如守护之形，半跏坐。或有左手执宝幢，右手屈置胸前。

6. 多发（或名披发）：形如童子满月，肉色乾达女，右手铜环取，左手如舞，长跪居。或于右手执宝幢，左手屈于胸前。

7. 无厌足（或名无着）：形如顶经之形，恒守护，衣

多发
皋帝
曲齿
毗蓝婆
无厌足
夺一切众生精气
持璎珞
黑齿
蓝婆
华齿

法华经十罗刹女





色浅咖。或作左手执水瓶，右手持莲瓣。

8. 持璎珞(或名持华)：形如吉祥天女，左右手持璎珞，衣色金，面肉色，结跏趺坐。或有作双手持璎珞的立像。

9. 皋帝(或名何所)：形如顶鸣女形，衣色红青，右手把裳，左手持独股，如打物形，立膝居。或有作双手捧经箧。

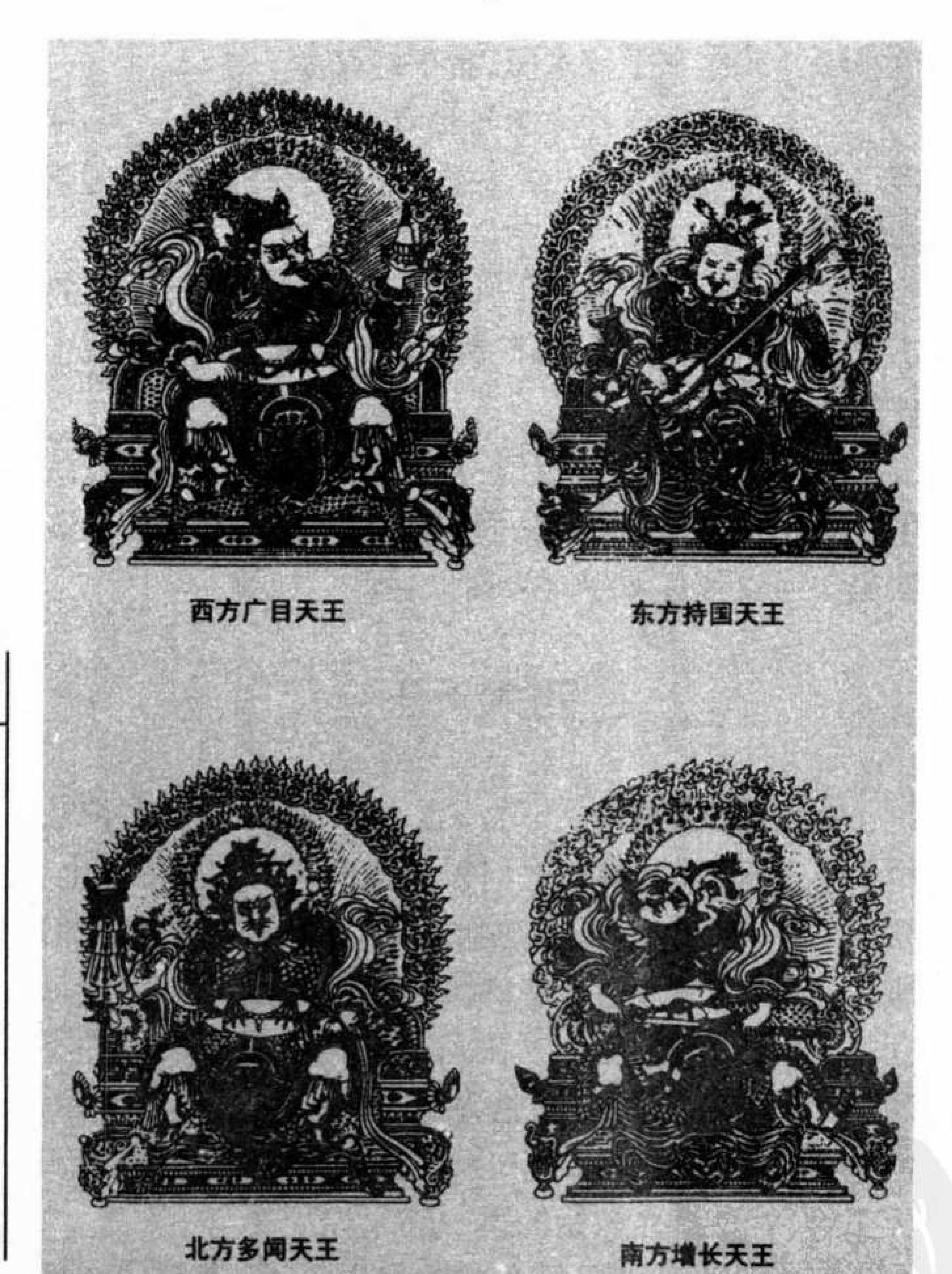
10. 夺一切众生精气：形如梵王帝释女，带铠伏甲，忿怒形，右手持杵，左手持三股，衣色梾杂色，结跏趺坐。或有像作双手合十而立。

四大天王

四大王天(梵名 Catuāsraḥ mahā-rājikāḥ)，在佛法中占有极重要的地位，他们誓愿守护这个世界的众生、安居乐业、财宝充盈、福德增长，入于正法。是在我们所居住的欲界之中，护持佛法的四位天王。

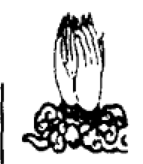
在佛法的世界观中，生命存在可以粗分为三种不同层次的世界，即欲界、色界及无色界等三界。欲界、色界及无色界共有二十八天，而四大天王所存在的四天王天，就是欲界初始的第一层天。

四大天王分别是指东方的持国天王、南方的增长天王、西方的广目天王及北方的多闻(毗沙门)天王，四大天王又称为四天王、护世四天王及护世天等。



四大天王





1. 东方持国天王:住贤上城,率领乾达婆、富单那二部鬼众,守护东洲兼及余洲。

2. 南方增长天王:住善见城,率领鸠槃荼、薜荔多二部鬼神,守护南洲兼及余洲。

3. 西方广目天王:住周罗善见城,统率龙、毗舍阇二部鬼众,守护西洲兼余洲。

4. 北方多闻天王:又作毗沙门天王,有可畏、天敬、众归三城,率领夜叉、罗刹二部鬼众,守护北洲兼及余洲。

依据《四天王经》记载,四天王都从属于帝释天王,每月的六斋日检视人间的善恶行业,并劝勉众生守戒行善,是正法的护持者。

四大天王是与人间关系极为密切的佛教护法,他们用心地守护佛法及一切修行人,所以自古以来对四大天王的信仰极为兴盛。当我们进入寺院时,常会见到四大天王守护着寺院,可见其重要性。在任何修法、结界时,迎请四大天王是最根本的仪则。甚至可以说,有佛法的地区,都可以见到四大天王的守护。以下我们分别介绍四大天王。

⊙毗沙门天王

毗沙门天(梵名 Vaiśravana,藏名 Rnam-thos-kyi-bu),四大天王或十二天之一。梵名意译作多闻、遍闻,以多闻天之名最为常见。

毗沙门天王是阎浮提北方的守护神，护持佛法守护世间。毗沙门天王的福德力名闻四方，所以名为多闻天，被视为财宝天王，在藏密中更被视为财神本尊，能赐予无尽资财。在印度、西域、中国与日本等地，毗沙门天王都普遍受到供奉，为著名的财神、福神。

毗沙门天王一般的造像都是神王形，通常都作披着甲胄戴冠相，右手持宝棒，左手仰擎宝塔，脚踏二鬼。毗沙门天王除了为四大天王之一外，亦被单独尊崇。又因为能赐福德，所以在日本被尊为七福神之一。

⊙持国天王

持国天（梵名 Dhṛta-rāṣṭra，藏名 Yul-ḥkhor-bsruṅ）音译为提头赖吒、提多罗吒、持梨哆阿罗哆、多啰吒。又称为治国天、安居天、顺怨天。

由于此天王护持国土、保护安抚众生，所以称为持国天，又称为东方天。为四大天王之一，及十六善神之一。

东方持国天王能护持人民无诸病苦，无诸魔障，无诸烦恼，增长智慧，延年益寿，财宝丰盈，受用无尽，一切自在，所作成就。

关于持国天的形象，诸多说法不同，《陀罗尼集经》卷十一记载：提头赖吒天王身长一肘，着种种天衣，严饰极其精妙，与其身材相称，左手伸臂垂下握刀，右手屈臂，向前仰手，掌中拿着宝物放光。



《药师玻璃光王七佛本愿功德经念诵仪轨供养法》





记载：东方持国大天王，其身白色，持琵琶，守护八佛的东方门。

⊙增长天王

增长天王（梵名 Virūḍhaka，藏名 Ḥphags-skyes-po），梵名汉译为毗楼勒迦天，又称为毗楼多天、毗楼勒叉天，意译为增长天，为四大天王之一。十二天王之一，十六善神之一。

增长天王率领鸠槃荼、薜荔多等鬼神，守护于南方，能折伏邪恶，增长善根，在南方承担护持正法的使命为护法之善神，所以又称为南方天。由于他能令众生善根增长，所以名叫增长天。又在东、西、南、北方中，南方象征增益的特性，能增长万宝，所以也称为增长天。

增长天王不但守护人民远离灾障、烦恼，更能护佑众生财宝充盈，受用无尽，增长智慧、寿命。

关于增长天的形象，有种种不同的说法。有些书上所描述的是赤肉色忿怒形，甲胄上着天衣，右手握剑，左拳置胯上，交脚而坐。左方有鬼形使者，呈黑肉色，大忿怒形以二手擎剑跪在天王前侧。有些书则说他左手握刀，右手持矟，此种形象，象征的是折伏邪恶、增长善根的意思。

根据《陀罗尼集经》卷十一记：毗噜陀迦身长一肘，着种种天衣，装饰极精妙而与身相称，左手伸臂垂下握

刀,右手执矟,矟根着地。

而据《药师琉璃光王七佛本愿功德经念诵仪轨供养法》记载:其身青色,手执宝剑,守护八佛之南方门。

又在密教胎藏界曼荼罗中,此尊位于外金刚部院南门之东侧。

四大天王的信仰,自古以来极为盛行,在中国及日本均存有许多遗品,其形象亦各有不同。而各寺造像中,增长天王手中的持物亦有不同,如:

浙江省天台山万年寺门中,天王手持琵琶。太白山天童寺天王殿的增长天像,手持剑;普陀山普济寺天王殿之像,手持蛇;普陀山法雨寺天王殿之像,手持伞;湖南省武昌宝通寺天王殿之像,手持伞及塔;汉口归元寺天王殿之,手持琵琶。

⊙广目天王

广目天(梵名 Virūpākṣa,藏名 Mig-mi-bzan、Spyan-mi-bzan),广目又名为西方天,音译毗留博叉、毗楼罗叉,意译作广目天、丑目、恶眼、杂语主、杂语、非好报。为四大天王之一,十二天之一,十六善神之一,居处在须弥山的白银埵,为守护西方的护法善神。



广目天王常以清净天眼观察护持阎浮提众生,守护一切众生远离种种恶事,财宝充盈,寿命增长,一切自在,所作成就。此一天王率领无量天龙及富单那诸神等眷属,守护佛法。此天王亦为诸龙之王,据《佛母





大孔雀明王经》卷上所说:“此西方有大天王,名曰广目,是大龙王,以无量百千诸龙而为眷属,求护西方。”

又,其所司之职在于对治恶人,令其受苦并生起求道之心。

相传广目天是大自在天的化身,由于前额有一目,因此称为广目天。其形象通常作赤色忿怒形。甲胄上着天衣,右臂持三股戟,左拳置胯上,面向左方,交脚而坐。